



腾讯主要创始人、武汉学院创办人陈一丹先生做客《开讲啦》： 做新时代的“开荒牛” 开拓创新砥砺前行

(新闻来源:央视网)《开讲啦》“志存高远,脚踏实地”系列节目来到了深圳大学。今年是改革开放 40 年周年,锐意改革、快速发展的深圳大学也将迎来其 35 岁生日。本期开讲嘉宾陈一丹作为深圳大学的杰出校友,不仅见证了深圳大学的成长,也亲历和参与了改革开放四十年的发展和建设。节目中陈一丹带领观众乘坐“时光机”,一起回到 40 年前的深圳,大家一起见证改革开放四十年的沧海桑田。

那种蓬勃向上每天变化的气息,深深地冲击着我

1981 年,10 岁的陈一丹随父母迁至深圳,是第一批进入深圳特区“开荒”的一代。回忆起对深圳的第一印象,陈一丹竟然说“感觉这个地方很农村,我原来住的地方好歹还有七层高的楼”。但是深圳日新月异的变化很快就对他造成了深深地影响。陈一丹分享了当时的环境对于还是一个小学自己的冲击,没喝过的可乐饮料和没见过的时髦衣服开始出现在深圳的商店,电视里也开始播放从没看过的卡通片和武打片,这在当时都是只有深圳才能体验到的。所以陈一丹说,回到时间的原点,深圳是他经历中的第一块“荒地”。

陈一丹不仅见证了深圳从一个小渔村发展成为今天国际化城市,更作为中国互联网的开拓者,改革创新,见证中国的互联网产业一路赶超美国。这种一股倔劲全身心投入的“开荒牛”精神,陪伴着每一代深圳人从特区开放一路走到今天,并将继续为改革开放建设发光发热!“从来没有一个地方像深圳那样,变化如此之天翻地覆,如此的沧海桑田”。

只有经历过创业的艰难,才能体会成长和收获的快乐

转眼陈一丹和其他几位创始人共同创立腾讯也已经 20 年了。回想创业历程,陈一丹爆料现在已经被众人熟知的腾讯企鹅造型,最早竟然是因为工厂的技术不过关,只能把企鹅做得胖胖的,甚至围巾都是工厂自作主张加的。而就是这样一个个当初让他不满意的样品,在第一届中国国际高新技术成果交易会上深受欢迎,从原来的免费派送到临时加价卖,甚至卖企鹅公仔的所得把当时的展位租赁都抵消掉了。主持人撒贝宁不由感慨,很多时候正是因为这样的巧合,才成就了一个创业的传奇。

作为第一批投身互联网创业浪潮的创业者,陈一丹说曾经也面临交不上房租的捉襟见肘,但是大家一起为了一个目标全身心投入的那种喜悦和满足,又是言语难以言表的。中国的互联网从最初的参仿美国模式,到今天能在很多领域和美国并驾齐驱。陈一丹说他是有幸在中国互联网开拓疆土的过程中参与其中,互联网是他的第二块荒地。

站在新时代的起点,勇敢迎接机遇和挑战

从腾讯卸任首席执行官后的陈一丹,已经踏上了全新的征程,将自己感兴趣的教育作为一生的志业,继续开垦自己的第三块荒地。

在改革开放 40 年的今天,陈一丹鼓励年轻人们要按照自己的志趣和理想去工作和生活。因为这个新时代的转折点,对每一个年轻人都意味着极好的机遇和全新的挑战。而在这个迸发的时代里,每个人要回到自身,看到自己站在什么位置,怎么去跟社会融合,怎么去发展,同时以开放的态度去拥抱这个世界。陈一丹告诉在场的学子们“你们的机会和前景,将是国际性的”!

“我们不要忘记我们是怎么来的,是从父辈特区开放一直走到今天的”,陈一丹希望广大年轻人继承父辈们的“开荒牛”精神,将其与新时代结合,融合成现代“开荒牛”精神,逢山开路,遇水架桥,用勇气和热血去开垦和建设,积极迎接未来的机遇,也勇于面对全新的挑战。为改革开放下一个 40 年继续创造新的传奇!



扫一扫 手机继续看



新闻导读

香港外展训练学校代表来我校访问
武汉学院受邀参加湖北省校园媒体联盟第七次理事会议
文华学院严国萍副校长一行来我校调研

详见 2 版

音为有你 声而无畏——校园十佳歌手大赛圆满结束
法律系团学联成功举办“地球新衣”活动
留下书香 带走灰尘——我校学子助力双建社区志愿服务

详见 3 版

猫猫河特刊

详见 4—7 版



崔校长会见 OBHK 来访团

香港外展训练学校代表来我校访问

本报讯(记者:卢江滨 摄影:卢江滨)4月22日至24日,香港外展训练学校(OBHK)校长 Nick Cotton 先生、武汉学院校董、OBHK 执行委员会成员马逸灵先生一行五人来我校访问,校长崔晓晖教授,常务副校长刘科成教授,副校长郑祝君教授会见了代表团。

崔校长代表学校对代表团的来访表示热烈欢迎,对 OBHK 对我校的支持表示衷心感谢,对于双方的合作给予高度赞赏,并表达了希望进一步推进双方合作的意愿。会见结束后,常务副校长刘成科教授、副校长郑祝君教授及相关人员和 OBHK 代表团就 OB 项目怎样落户武汉学院的具体事宜进行了深入的交流,明确了各自下一步要做的工作。双方一致表示将继续努力合作,促进 OB 中国项目在 2019 年落户武汉学院并开始开展本地培训计划。

此外,OBHK 与我校已经参加 OB 培训项目的学员进行了广泛的交流。部分往届学员参加了 OB 教练选拔,我校四名同学赢得了获全额资助赴香港参加一年专业教练培训的珍贵机会,向着成为具备国际视野的全人发展教育一流人才出发。

OB (Outward Bound)1941 年起源于英国,是全球历史最悠久、规模最庞大的从事户外培训教育的非牟利机构。目前已在全球 37 个国家设立分支,每年吸引超过 25 万名学员报名参加。OB 透过富挑战性和激励身心的活动,鼓励学员寻找和超越自我,帮助学员发掘潜能,建立自信和强化意志,改变自我,追求美好,服务社会。

基于培养全人发展的目标,我校每年都会开设 OB 训练营的交流交流活动,鼓励师生共同参与,挑战自己。

武汉学院受邀参加湖北省校园媒体联盟第七次理事会议

本报讯(记者:贾淞霖)4月22日上午,湖北校媒第七次理事单位代表大会在共青团湖北省委员会四楼会议室举行,武汉学院作为联盟理事单位代表参加了本次会议。

会中,第六届湖北校媒主席王梦瑶代表主席团,对湖北校媒一年来的工作进行了汇报。截至 2018 年 4 月,湖北校媒共有注册会员媒体 203 家,数量位居全国第二,理事单位 57 家,包括省内全部的重点院校。湖北校媒会员媒体数量多、质量高,且活跃度高。2017 年,湖北校媒共主办大型品牌活动十多项,协办大型活动两项,推送会员近媒体,承接大型活动 6 项,参加和组织其他活动 6 项,主办 5 场新闻沙龙,4 次联动采访,1 场湖北省高校媒体高峰论坛,1 场会员媒体分级评估会,及众多线上线下交流活动。

随后,湖北校媒第七届主席团 10 名候选人进行了现场选举,根据现场投票结果,入围湖北校媒第七届主席团候选人分别来自华中科技大学、武汉理工大学、华中农业大学、湖北大学、武汉大学、湖北大学、华中师范大学等高校。

此后,共青团湖北省委员会宣传部部长王兵为大会做出总结,他强调要拉高站位、整合资源,坚守新闻梦想,进行精神的传承,要展现自己的价值,不忘初心,勇于担当,“这不仅是湖北校媒的责任和使命,也是校媒人在未来的工作中所秉持的责任和追求。”



文华学院严国萍副校长一行来我校调研

本报讯(记者:邹佩)4月20日,文华学院副校长严国萍、教务处处长邓刚一行 10 人,来到我校调研交流。在行政楼 206 会议室,我校常务副校长刘科成、教务处处长曹曼、人事处处长黄涛等部门负责人出席了交流会议,会议由刘校长主持。

刘校长首先向客人们详细介绍了武汉学院办学的基本情况,重点是学校的公益办学理念、专业设置、学科建设、人才培养、师资队伍、校园治理、首轮共建基金项目等内容。他提出,武汉学院举办方坚持公益办学宗旨,坚持把学生放在教育工作的首位,积极践行全人发展教育理念。武汉学院注重与知名企事业单位开展多层次的校企合作,聘任企业高管出任学校

的应用专业教授,参与课程方案设计,布局未来有发展前景的新学科专业的建设。此外,刘校长还对我校的特色专业建设、国际交流项目等内容作了简要介绍。

严国萍副校长向与会人员介绍了文华学院的办学情况。严校长提出,希望今后两校能够在人才培养、学科建设、产教融合等方面进一步加深彼此间的交流与合作。

最后,双方还就重点学科专业结构及设置、学科优化调整措施、特色学科专业建设思路、院系管理、招生与就业、课程改革、师资结构配备、教师科研建设、教学督导、教务实验室建设、学科竞赛等情况进行了深入的交流探讨。

我校举行 2018 年度目标责任书签订仪式

本报讯(记者:徐芳)4月16日下午,我校在行政楼 214 会议室召开 2018 年度目标责任书签订仪式。校长、党委副书记崔晓晖出席会议并作重要讲话。其他校领导、各教学单位及行政教辅部门负责人列席会议。会议由人事处处长黄涛主持。

会上,崔晓晖校长指出,目标责任书签订意义重大,对学校完成校董会提出的要求至关重要。今年是第一次提出量化指标,通过层层签订责任书,明确工作目标,确保全年学校工作圆满完成。

崔晓晖校长对目标责任制管理提出了具体要求。一是要高度重视,把目标责任制作为“一把手工程”。二是要将目标责任制落实到每名教职工,确保“人人头上有指标”。同时还提出“四个加强”,一是各单位要加强目标责任宣传力度,让每名教职工知道目标责任的重要性;二是各单位要加强目标责任过程管理,制定可行计划;三是行政教辅部门要加强目标执行情况监督,进行合适资源调配;四是行政教辅部门要加强配合,全力支持教学单位完成各项指标。

目标责任书签订仪式分三个阶段开展,首先由各副校级领导和崔晓晖校长签订 2018 年目标责任书,其次由各教学单位负责人和分管副校长签订 2018 年目标责任书,最后由各行政教辅部门负责人和分管领导签订 2018 年目标责任书。



会议现场

扎实做好督导工作 不断提高教学质量 ——我校召开全校校级教学督导工作会

本报讯(记者:杨瑞伦)4月27日下午,副校长肖来元出席了教学督导工作会议,全体校级督导员、教务处处长曹曼、副校长谢忠琴、强静仁参加会议。

肖校长首先对教学督导工作给予了充分肯定,并对全体教学督导员辛勤工作表示谢意。他强调新学期督导工作责任巨大,不仅要检查、抽查工作常态化,还要继续规范完善教学质量监控体系建设,全面提高教学质量,为本科教学评估做好准备。

曹曼汇报了本学期教学督导人员配备、组建“校、院二级”督导管理体系等工作进展。督导专家们分别对本月的听课情况进行了反馈,并就《武汉学院教学督导管理办法(修订)》及《教师工作规范(讨论稿)》等文件进行了研讨,督导专家们群策群力,纷纷提出修改意见。

本次会议极大推进了校院二级督导制度,对规范我校课堂教学、提高教学质量管理工作具有重要意义。

留下书香 带走灰尘 ——我校学子助力双建社区志愿服务

本报讯(记者:张宏伟)4月19日下午,我校校青协组织了9名志愿者乘车前往洪山街彩虹郡双建社区,为社区重建图书室进行图书整理和图书建档工作。

在简单接洽之后,社区负责人为志愿者做了工作安排和分工。志愿者们随即投入到了工作之中,1名志愿者负责输机,2名志愿者负责记录,其余志愿者负责搬运书籍并整理摆放到书架上。9名志愿者紧张有序地进行着拆封、分类、编号、摆放、造册这一套严谨流程,虽然是第一次做这种工作,但在所有人的齐心协力下还是成功完成了所有工作。

图书室内的书比较多,除了整理书以外,志愿者们还

要分别以电子档和文字版记录每本书,成员间合理分配工作,效率也提升了不少。来自信息系的志愿者林钢谈道:亲身的体验让我们也感受到了志愿服务的乐趣,以为觉得很简单的小事做起来也是不容易,但做完之后的成就感真的很棒。”

由于图书的数量庞大、种类繁多,志愿者们整理起来也很辛苦,“但想到整理好后可以让社区的小朋友有书可以读,也就满足了。”青协实践部部长陈宏德说道。活动不仅锻炼了大学生的耐心,提升了同学们的团队协作精神,发扬和践行了志愿服务精神和奉献精神,也对武汉学院全人发展理念的发扬。

法律系团学联成功举办“地球新衣”活动



活动现场参与者按下诚信手印

本报讯(记者:陈芷昱 程苏红 摄影:程苏红)为了提高学生的环保意识,响应十九大的号召,我校法律系团学联于4月中旬举办了“地球新衣”的绘画型服装设计比赛,近30名学生参与了活动,设计了多款有关环保的时尚T恤,其中有6位学生的作品在学院楼进行了一周的展示。

据活动负责人、团学联秘书部部长马思齐介绍,开展活动的灵感来源于部员写的一份关于在世界地球日植树的策划,考虑到计划的可行性,便决定以T恤为载体来宣扬环保的理念。参赛者只需要在所提供的白色T恤上进行绘画设计,或者天马行空的创作,但设计必须与环保主题相关。30名同学根据比赛要求加入了自己的创意和特色,

很快地完成了自己的作品,也能充分体验到简约环保的意义,而每一个报名参加的同学都要在活动海报上印下手印,作为“诚信协议”。

当谈到印象最深刻的作品时,马思齐表示最吸引到他的的是11号作品,也就是这次比赛的第一名,对11号同学的绘画功底表示佩服,能把如此多的细节画的栩栩如生,令人惊叹。

11号作品的设计者、法学1704班的韦浩同学表示,自己的灵感来源于漫画《龙珠》和一款叫《阴阳师》的手机游戏,将二者相结合再加上自己的想法便画出了这幅作品。虽然在画地球的时候的确很困难,但是静下心来慢慢“雕琢”还是达到了预期的效果。

此次比赛的最佳创意奖得主、法学1702班的吴雨灿同学,她的作品是一位长发披肩的少女手中护着地球,身上的绿藤缠绕着她和地球,两者密切地融入在一起。吴雨灿表示:地球呵护着我们但同样也需要我们的保护,我们要以别样的方式感恩地球带给我们的一切。

在活动开展的后期阶段,法律系将作品放在校内进行一周的展览,根据其创新性、美观程度进行评比、排出名次。最终,韦浩夺得最具人气奖、吴雨灿夺得最佳创意奖、唐甜等同学获得优秀奖。

最后,马思齐同学表示,同学们对环保的支持是我们坚持活动的动力,我们坚持环保的脚步永远不会停止的,希望类似的活动能带给更多人感触,也希望更多的同学能秉持低碳环保的生活理念。

武汉学院第二届粤语歌唱大赛圆满落幕

本报讯(记者:黄莹莹 梁仕敏)4月27日晚,粤秀粤语社于马化腾教学楼2104报告厅顺利举办了第二届武汉学院粤语歌唱大赛决赛。信息及传播学院的张紫薇和盛君凯老师、社团联合会主席王允博和副主席付诗雨作为特邀嘉宾出席此次比赛。

本次比赛共分为初赛、网络赛、决赛三个阶段。初赛过后,10位选手成功脱颖而出,晋级决赛。网络赛阶段,粤秀粤语社再度携手爱豆蔻音乐平台开启网络赛的角逐。爱豆蔻音乐平台为10位晋级选手提供了专业的录音棚,分别录制了他们的参赛作品,并通过爱豆蔻音乐平台进行作品展示与投票。

大赛以一首《假如让我说下去》开场,悲伤的乐曲、深情的歌词搭配低沉的嗓音,让现场的观众迅速进入状态,沉浸其中。七号选手陈静一出场便引来现场观众的一片欢呼尖叫,她将一首《处处吻》演绎出了她独有的味道,声音嘹亮中透着妩媚,感染力十足,成功将现场气氛推入高潮。随后出场的九号选手黎定奇用他清亮的嗓音,真挚的感情唱出了《岁月如歌》中的对未来的期待和对时间无情流逝的感慨,而他稳健的台风也成功为他加分。在比赛的过程中,穿插着许多互动环节,听歌识曲、看图猜电影、打call三个游戏,现场观众情绪高涨,都积极参与其中。

当最后一位选手演唱完毕后,现场正式进入评分环节。粤秀粤语社也给现场的嘉宾及观众准备了特别的节目,他

们挥舞着双手在台上高唱着经典粤语歌曲《千千阙歌》,台下观众也纷纷打开手机闪光灯回应并加入他们的合唱,全场高亢整齐的歌声在大厅里回荡,久久不散。

最终,经过评委们的协商宣布来自法学1701班的黎定奇成功摘取本次粤语歌唱大赛的冠军,法学1704班的胡以诚和会计学1705班的肖书晨则分别获得亚军和季军。信传学院的张紫薇老师和盛君凯老师上台为冠亚季军获得者颁奖,并对他们的表现予以称赞,“他们有活力,够青春,把歌声的感染力传达给了观众,也唱出了自己的感情”。

至此,本届粤语歌唱大赛圆满结束。谈起本次比赛,收获的不仅是选手,还有观看比赛的观众。来自传播系的沈谕颇有感触地说:“看完比赛后,让我感受到了粤语的魅力,也看到了选手们的青春朝气。”

此次粤语歌唱大赛以“粤亮代表我的心”为主题,旨在发展同学们的综合素质,发掘粤语歌曲演唱人才,以丰富多彩的形式点亮粤语文化学习。同时,希望通过比赛来展示粤语爱好者的健康活泼、积极向上的精神风貌,丰富粤语爱好者的课余文化生活,秀出粤语爱好者的青春朝气。“我们希望通过这次粤语歌唱大赛,让选手把他们内心想表达的话语通过粤语大声唱出来,展现选手积极向上的一面,也更好的来传播我们的粤语文化,”大赛负责人谢昊翰这样说。

音为有你 声而无畏 ——校园十佳歌手大赛圆满结束

本报讯(记者:周欣悦 曹味书)4月23日晚,由我校学生会举办了“音为有你,声而无畏”校园十佳歌手大赛,于马化腾教学楼2102掀起了一股音乐热潮。

比赛邀请到了全人发展教育中心王桂红主任、刘影老师,宣传及公共关系处曹辉老师、艺术系朱永红老师出席比赛,与艺术团团长、上届十佳歌手冠军丁朕以及各院系的分团委书记担任此次大赛评委。经过前期的海选、初赛、复赛,最终确定决赛分为两轮进行,第一轮为“院系争霸战”,第二轮为“个人排位战”。

大赛以一首《不该》预热了全场气氛,引来现场观众一片欢呼,紧接着十六强选手依次上台,性感的英文歌、激昂的粤语歌、深情的中文歌给大家带来了一场别具一格的听觉盛宴。而在本次十佳歌手比赛第一轮各院系组合的温暖小组中,9号外语系史国庆和10号传播系詹志文演唱了一曲《残酷月光》,所有的观众都举起荧光棒与歌手互动,将大赛推向高潮,引起全场沸腾。

此外,大学生艺术团团长丁朕同学也倾情助力比赛,一曲《烟火里的尘埃》让同学们沉浸其中,也为第一轮的比赛画上句号。而在第二轮的个人排位赛中,法律系韩洁同学也是人气爆棚,仅出场就引起全场同学呐喊,在舞台上表演时彰显了超强的个人魅力,也让观众情不自禁地伴唱;外语系林彤同学也以优异的唱歌功底和饱满的音乐情感获得了评

委和观众的一致认同;传播系王孔钰同学的清唱歌曲——《we don't talk anymore》,以流利的英文口语和带感的节奏获得了观众的喜爱。评委表示,选手们都很优秀,相互之间不分伯仲,决定通过最后的清唱环节来进行最后的评分比较。

最终经过层层选拔,外语系林彤的《红尘来去一场梦》获得此次大赛的第一名,外语系也一举斩获了最佳团体奖。我校人气选手艺术系陶玉叶、会计系王子旭和法律系韩洁、传播系詹志文、艺术系韦澳、外语系郝万杰、法律系胡以诚和刘丛、传播系王孔钰,相继获得个人排位赛第2至10名。

至此,本届校园十佳歌手大赛圆满落下帷幕,一直观看比赛的冯美明感触道:选手们带来了许多惊喜,唱出了她们的情感。这一路上,他们唱出了大无畏的精神,唱出了对音乐的热爱,带着音乐梦,寻找到自己的声音。

歌声已去,情意犹存,评委团中的全人发展教育中心王桂红主任也由衷地说道:“这次比赛非常精彩,希望往后有更多优秀的同学来参加十佳歌手比赛,给比赛注入新鲜的血液,带给观众不一样的视听体验!”十佳歌手比赛不仅缓解了同学们在学习中的压力,更促进了师生之间的情感交流。

本次大赛的成功举办不但秀出了我校音乐唱将的青春朝气,更看到了我校学生健康活泼、积极向上的精神风貌,也更加坚定了我们培养全人发展的信心。

青春飞扬展篮球魅力 武汉学院篮球联赛拉开帷幕

本报讯(记者:毛杰 黄莹莹 摄影:饶杰)四月春风拂柳,武院春色正浓,2018年武汉学院篮球联赛正是在这一派生机勃勃的景象中拉开了帷幕。4月24日下午,女子篮球赛率先打响,由法律系VS信息系,工管系VS外语系。两场精彩的比赛吸引了众多师生到现场驻足观看,也让大家一睹了“铿锵玫瑰”的风采。

据悉,此次比赛由校体育运动中心主办,举办比赛的目意为加强我校院系之间的交流和学习,增进彼此之间的感情,促进学生体育运动的发展。本次比赛共吸引了包括金融会计学院和信息及传播学院等在内的八只代表队参赛,八只代表队又将分为A、B两个小组进行第一阶段的小组循环赛。比赛的主裁判由体育运动中心的老师担任,第二裁判员则是由篮球联合会裁判部的裁判员担任。

比赛哨声响起后,法律系和信息系的队员都卯足了劲,展现出了强烈的进攻欲望。随着比赛的进行,法律系逐渐掌控了场上局面将比分扩大,结束上半场比赛。下半场比赛,法律系依旧保持着自己的进攻优势,最

终取得比赛胜利。赛后,法律系队长王鑫臻颇有感触的说:“这场比赛我们发挥出了自己的水平,大家都能放开打,而我们也始终带着友谊第一,比赛第二的思想来打比赛,这一点让我很自豪。”

另一场比赛,工管系大比分击败了外语系,获得了首场比赛的胜利。赛场上球员在奋力拼搏,全力以赴,赛场外的啦啦队也没闲着。他们在场下大声呐喊,为自己所支持的代表队加油助威,球员一个个精彩的投篮都能引来场下一片欢呼声,真是一派热闹场景。除了球员和观众,表情严肃,眼神犀利的裁判员也成为赛场上的亮点。每当场上出现影响比赛的因素时,他们会在第一时间鸣哨以此来维持比赛秩序,执行比赛规则,确保比赛的公平公正。充分展示了我们武汉学院师生良好的精神面貌和优秀的个人素质。

此次女子篮球赛将会在后一阶段进行半决赛和决赛的争夺,而在女篮比赛结束后,校体育运动中心还将举办男篮的比赛。最后,让我们点燃青春激情,引爆篮球魅力,一起期待精彩比赛的到来吧



贵州·雷山:猫猫河“萌村大改造”

——带你看“如何用原生文化打造传统苗寨”全过程

本报讯(记者:周大为 摄影:周大为)“等到花都开了,等到山顶红了,等到每颗星都为你亮起,我在贵州等你,等你和我相遇……”于17日晚,来自全国各地的18名志愿者齐聚美酒长桌宴迎来猫猫河共创的开篇,住进了猫猫河苗寨不同的村民家。

“一丹”携“远近” 武院齐出力

据了解,此次活动由陈一丹基金会发起,携手远近民艺,在4月17日至23日招募全国的志愿者对贵州省黔东南苗族侗族自治州雷山县猫猫河村进行“萌村大改造”行动。志愿者们的组成来自各个专业、各行各业,其中既有博士、硕士,也有来自澳大利亚和加拿大的海归等。

我校也有三名学生有幸参与了此次活动。14级工商管理系学生唐朝、15级艺术设计系学生邓福田和16级法律系学生周大为成为该项目仅有的三名大学生。志愿者们干劲十足,经过几轮讨论和投票,在17日当晚就确定了此次活动的原则,按照权重依次排序为经济提升、村民参与、可持续和原生态。

远近民艺负责人表示,此次活动希望激发猫猫河自身的文化因子,让它成为焕发活力的起点将从文化保护、文化转化、文化赋能和方法提炼四个角度对猫猫河进行“萌村大改造”行动;由远近民艺提供项目流程中的主要阶段的工作方法,并提供志愿者们在实践中运用较为有效的设计思维项目管理办法,更好地推进此次项目;用原生文化的力量重燃这个传统苗族村落的活力,做出创新的改变。

18日,是志愿者们作为项目正式开展的第一天。上午9点在村口集合,由村长带领志愿者们进行村落整体观光。志愿者们对于猫猫河村的整体风貌有了一个全面的认识与更深的理解,最后一起在村芦笙场与村长进行了大合影,之后便开始了自由活动,有人上山观望梯田,有人继续参观村落等等。志愿者们经历了第一天的整顿、初次见面以及关于标准的讨论,都对项目有了初步了解,同时彼此之间也更为熟练。

从“五感”分组 向公益出发

打开五感,分享五感。“大家都带着各自的想法参与了探索讨论,每个人都分享自己在下午行程中的五感体验,各有各的精彩。有强调吉祥物设计的、强调原生态体验的、强调差异性的等等。”来自墨尔本的志愿者谢灵慧并提到,大会最后就是分组进行了15分钟的关于关键词的头脑风暴,每个小组都分享了自己的关键词,有本真、原生态、旅游胜地等,并都讲出了自己的理由。

19日,志愿者们吃完苗寨特色早餐后在村委会办公室开始了可实施方案的讨论大会,从人物画像、商业画布和思维导图提出方案。大会上每人都充分发表了各自的意见与方案思路,其中有旅游定制、吉祥物、导览图、手绘墙、绘本故事等等。远近文化项目负责人谈到,志愿者们最后在统一的意见下,将整体分成了三个组进行,体验组,IP组,传播组,每组具体细节则将逐步落实。体验组更注重的是旅游体验、客户体验等,IP组更注重产品的创造与设计等,而传播组更注重的是传播宣传、走访调研以及故事搜集等。

其中大组内细分的小组有做路线踩点绘画、吉祥物、logo设计、调研考察的等等,志愿者们都有着各自明确的目标与方向。“一开始担心自己的能力不够。这里的路比较复杂,也不在一个平面上,每一条路



都要循环往复的踩点,然后标注出来。一开始有航拍的地图,但道路狭窄而隐蔽很难分辨,后来在手绘版和电脑版之间犹豫,中间遇到了很多困难。当大家踩了很多遍都很难绘制焦头烂额之时,村支书的一张草图拯救了大家,大家在草图的基础上继续踩点做加法,并且手绘一些插画完成了这张游览图。”来自武汉学院的15级平面设计专业的志愿者邓福田此次负责绘制游览地图,被志愿者们戏称是用脚走出来的地图。

传播组在进行对年老者的走访考察和参观了绣娘家梯田的播种。据考察,猫猫河村有一百多年的历史。直到上世纪五六十年代,他们相信自然崇拜,这里一直有老虎和豹子出没,因当地人不知为何物,故称作大猫,在建村之初,这里聚集了二三十户人家,这里保留了最传统的原始文化和民族特色,在过往,这里的居民是百分之百的苗族,对外开放以后,他们开始接纳外嫁的媳妇,其中包括汉族、侗族,布依族等,但他们的下一代仍将户籍归为苗族。

之所以选定这个有“大猫”出没的危险地域作为居住地,据风水师考察,这里为一风水宝地。相传,在建村以前,村上 and 村下有一处苗寨,村上男子健壮俊美,村下女子年轻貌美,他们日日对歌却无奈不能长相厮守,后来有智者提议,在两寨之间建一处村落,从此男女幸福美满的相依相伴,共同繁衍下一代。

保护原生态 打造“真”旅行

这里民风淳朴,待客热情。当远方有客人降临,猫猫河村的苗家人便杀鸡宰羊,载歌载舞,采摘地里最新鲜的食材,用最淳朴的炙热之心来欢迎远方的客人。村里的年老者说,猫猫河村拥有传统的手艺,例如刺绣、草鞋、打木工、竹子编造椅子、苗银打造等,在过往,这里没有通电之时,人们保留男耕女织的生活方式,而在信息技术普及后,家里的青年男子在城镇务工赚钱以补贴家用,而女子则在家挑起重任,守护老人和孩子。

20日,各小组紧张地继续昨天的任务。其中线路组在10点开了一个小会,将任务进行进度确定,并最后踩点和拍摄。“大家一起在村委会办公室开大会,大会上每个组的负责人进行了当天任务进度汇报和后续任务的制定;部分人负责进县城采购物资和材料,为猫猫河设计任务

卡、为绣娘的苗绣编制成册;大家也在设计好的9个logo中选定了最后的logo;对IP工作一坐一天的敬业精神表示敬佩。”来自加拿大的志愿者李果佳表示,对此行非常满意,大家都彼此忙碌着。

21日,快临近项目的终点,志愿者们仍旧还是继续着之前的工作。“从早上吃完早餐后,就都开始忙碌起来了,体验组还在细化内部任务,IP组在进行最后的汇总等。有提前完成工作的人员,又开始了新的任务,比如影视制作、真人秀,不断在向乡村贡献着自己的力量。”远近文化的负责人王薇表示,志愿者们都很认真地完成了自己手头的工作,进行评估矩阵SWOT分析和实景测试,期待着明天的汇报。

“第一次踏进黔东南,就发现猫猫河村是整个黔东南最值得推荐的地方之一。理由有几个,猫猫河村最具有原生态的苗族聚居村寨之一,这里百分之百都是苗族,文艺写生的旅游地;猫猫河村是基础设施最好的黔东南村寨之一,艺术写生和萌系文艺青年的旅游地;猫猫河村是交通最便利的黔东南村寨之一,全程高速通达,距县城一山之隔;夜幕降临,在猫猫河村的观景台往寨子里观望,满山的灯光和漫天的星辰,非常美妙。”来自武汉的插画设计师毋莉杰对此行非常满意。

22日,志愿者们与村民齐聚一堂,从视觉呈现、文字传播、一村一品及品牌策划等向村民汇报工作安排、产出内容及形式,分享心得。此次汇报志愿者们都准备的很充分,产出品也很多。有猫猫河村的品牌商标、吉祥物、苗绣文化衫、每个绣娘的苗绣作品集、导览宣传册(含游览路线图)、明信片、苗寨特色菜单食谱、辣椒酱料、苗绣制作材料包、苗寨米酒和体验式旅游设计等成品,并为猫猫村的产品定价;同时为其民宿、饮食、体验和苗绣制成品线上做出了构想。

来自广东工业大学工业设计专业的谢博士谈到:“其中,体验式旅游的第一步是在村口购买明信片,根据明信片给出的图案和任务进行寻找、打卡,在其中不断消费。明信片定价在一元。”“这是一块钱走出的路子。”村民提出了很多的意见和建议,村长总结引来大家一致叫好,并为到来的所有优秀志愿者们颁发了志愿者服务证明证书。

23日,志愿者们在昨晚苗寨的“高山流水”和板凳舞的沉浸中结束了整个行程,向更好的民艺出发。志愿者们表示:“这次七天的体验留下了很多美好的回忆,认识了这么多有趣的小伙伴,想要回到大城市的生活节奏还真不习惯了。强烈建议发挥各自优势资源,帮助猫猫河苗年节的时候可以再做第二期、第三期的规划。”



我校三名学子参与陈一丹基金会猫猫河村志愿活动



志愿者们领取证书并合影留念

本报讯(记者:周大为 摄影:周大为)近日,我校三名学子有幸参与了由陈一丹基金会发起,携手远近民艺,招募全国的志愿者对贵州省黔东南苗族侗族自治州雷山县猫猫河村在4月17日至23日进行为期一周“萌村大改造”志愿活动。

据悉,此次活动希望激发猫猫河自身的文化因子,让它成为焕发活

力的起点,将从文化保护、文化转化、文化赋能和方法提炼四个角度对猫猫河进行“萌村大改造”行动;由远近民艺提供项目流程中的主要阶段的工作方法,并提供志愿者们在实践中运用较为有效的设计思维项目管理办法,更好地推进此次项目;用原生文化的力量重燃这个传统苗族村落的活力,做出创新的改变。

活动在打开五感,分享五感中开始。“大家都带着各自的想法参与了探索讨论,每个人都分享自己在下午行程中的五感体验,各有各的精彩。有强调吉祥物设计的、强调原生态体验的、强调差异性的等等。”来自墨尔本的志愿者谢灵慧并提到志愿者的组成来自各个专业、各行各业,其中既有博士、硕士,也有来自澳大利亚和加拿大的海归,我校三名学子成为了此次活动仅有的大学生。

活动中,志愿者们从人物画像、商业画布和思维导图提出方案,每人都充分发表了各自的意见与方案思路,其中有旅游定制、吉祥物、导览图、手绘墙、绘本故事等等。远近文化项目负责人王薇谈到,志愿者们最后在统一的意见下,将整体分成了三个组进行,体验组,IP组,传播组,每组具体细节则将逐步落实。体验组更注重的是旅游体验、客户体验等,IP组更注重产品的创造与设计等,而传播组更注重的是传播宣传、走访调研以及故事搜集等。

我校志愿者在活动中砥砺前行。其中大组内细分的小组有做路线踩点绘画、吉祥物、logo设计、调研考察的等等,志愿者们都有着各自明确的目标与方向,我校14级工商管理系的唐朝和15级艺术设计系

的邓福田加入了体验组,参与绘制游览地图;16级法律系的周大为加入了传播组,参与宣传册文案制作与拍摄。“我们对于初次进入乡村工作,从懵圈、迷茫、分歧和统一,到最终为共同的目标为猫猫河做出让村民代表满意的方案,收获很多”唐朝感慨道。远近文化的负责人王薇表示,志愿者们都很认真地完成了自己手头的工作,对项目进行评估矩阵、SWOT分析和实景测试,不断在向乡村贡献着自己的力量。

活动后期,我校志愿者同其他志愿者一样分别从视觉呈现、文字传播、一村一品及品牌策划等向村民汇报工作安排、产出内容及形式,分享心得。此次汇报志愿者们都准备的很充分,产出品也很多。有猫猫河村的品牌商标、吉祥物、苗绣文化衫、每个绣娘的苗绣作品集、导览宣传册(含游览路线图)、明信片、苗寨特色菜单食谱、辣椒酱料、苗绣制作材料包、苗寨米酒和体验式旅游设计等成品,并为猫猫村的产品定价;同时为其民宿、饮食、体验和苗绣制成品线上做出了构想。

最后,陈一丹基金会该项目负责人对我校三名同学的活动成果表示肯定,猫猫河村村长和村支书为志愿者们颁发了志愿活动证书。就绘制游览地图来说,该项目负责人依婷谈到:“一开始是有点没头绪没信心的,但后来真的用脚踏出来了一整个村庄的路,而且福田也是竭尽全力地去做好基础图,跟着专业志愿者不断学习和改进,被志愿者们戏称是用脚走出来的地图;游览地图是这次活动一个特别重要的部分。”并表示,期待今后有机会和武汉学院一起再次为乡村创变。

近距离接触“非遗”是一种怎么样的体验？

——我校志愿者深入猫猫河苗绣现状调查

本报讯(记者:周大为 摄影:周大为)猫猫河:这个超级萌的名字,其实是一个传统的苗族村落。坐落在黔东南州苗族聚居地雷山县近郊,安静而美好。百年前山里经常有老虎出没,老虎还会下山把村民养的猪叨走,但苗族人却习惯把凶猛的老虎亲切地称为“大猫”,因此,这个位于河谷半坡地区的小村寨,就以“猫猫河”,作为自己的家园的名称。

苗绣代表了苗族的姑娘的勤劳和“学历”

苗族没有文字,刺绣代表文字,针是笔,线是墨。“小时候老人说,苗族女孩必须学刺绣,手艺好才能嫁到好人家。苗绣代表了苗族的姑娘的勤劳和‘学历’。我小学开始学,边读书边做嫁衣。后来初中辍学了,就专心在家刺绣。”绣娘李敏谈到,在猫猫河村,学会了刺绣类似于读书成为了大学生一样,苗族女孩很多辍学之后就在家专心刺绣。



在贵州省黔东南苗族侗族自治州雷山县,大山深处的猫猫河村住着**100**余户,他们世代居住于此。蜿蜒的山路,是猫猫河村通往外界唯一的途径。近日,陈一丹基金会携手远近文化带领团队来到猫猫河村进行为期**7**天的第一期“萌村大改造”,其中之一也希望能保护和传承好苗绣这样的非遗,我校共有三位同学有幸参加了此次活动。

这里日出而作,日落而息,人们依然保持着农耕社会古老的生活习惯。在苗寨,每一个苗族女人都是绣娘,猫猫河村有**68**位这样的绣娘,她们生来就注定与针线彼此缠绕,直至老去。绣娘们相信,针线在大自然里的缠绕,可以得到更多天地间的关照。

“**8**岁开始学,出嫁的裙子和衣服都是和妈妈一起绣。从小就喜欢苗绣,在家需要干很多农活,只能晚上刺绣九点做完家务开始刺绣,绣到十一二点。现在四十几岁,眼睛都不好了,村里的绣娘基本都这样。”绣娘李杰英讲起了自己的经历。普遍在八到十岁左右开始学苗绣,苗绣是妈妈教的,其中蝴蝶最受欢迎。

资料显示,苗绣是雷山县**13**项国家级“非遗”名录之一,也是雷山县“锦绣计划”大力发展的脱贫致富重要产业。苗绣、苗族芦笙舞、铜鼓舞、苗族飞歌、苗族织锦技艺、苗医药(骨伤和蛇伤)、苗年、吊脚楼营造技艺、苗族芦笙制作技艺、苗族银饰锻制技艺、苗族鼓藏节、仰阿莎和苗族贾理是雷山县**13**项国家



级“非遗”名录,这是一笔宝贵的民族历史文化遗产和精神财富。

苗绣的绣法来自遥远的历史和祖先的智慧

背面起针,正面走纹,看似没有太多的技巧与针法。调研发现,除了双针绣,在猫猫河村的绣娘们手上游走的还有平绣、皱绣、喷花绣、打籽绣、缀绣、数纱绣、叠绣、破线绣、马尾绣和织锦等各种绣法技艺。平绣是每一个绣娘学习刺绣的初始。

但是最简单的东西,往往蕴藏玄机,要绣出光泽,其实也并不容易。“一针一线的整齐码放,必须要做到极致,心如止水的平静必不可少。”绣娘任永敏谈到,平绣寓意着苗族人在迁徙之后平凡的生活,农闲的日子,喜欢将绣娘们召集到一起绣苗绣。

打籽绣,针在绣线中绕上两圈,从正面穿下,拉紧绣线,这便是籽。“有人将籽理解为花籽的籽,有人



将其理解为子孙的子。”村长告诉记者,这样的籽,层层叠叠,却又粒粒清晰。在平凡的生活里,打籽绣是苗族对于繁衍生息的美好祝愿,一粒粒的籽是母亲孕育新生命的地方。

苗族儿女都要把“苗族文字”传承下去的信念。“小时候,妈妈那一代双针绕线绣已经失传,外婆那一代才会。我小时候学的是平绣,但我们双针绣是老针法,机绣不能模仿,我们得重新学。”据绣娘任永敏介绍,在中国所有的刺绣中,同时使用两根针线的绣法实属罕见。用一根针线绕上一个圆圈,再用另一根针线将圆圈固定在布面上,如此循环往复,叫做双针绣。猫猫河最独特的绣法就是双针绕线绣,现在只有猫猫河和季刀的绣娘会,曾濒临失传。

线的游走全靠针的迂回,旁人很难看清。“手腕的灵巧,指尖的拿捏,是日复一日磨练的成果。用双针线勾勒出的轮廓,与梯田边缘筑起的田埂的轮廓遥相呼应,他们都来自遥远的历史和祖先的智慧。”绣娘李志珍在阳光下刺绣感慨。

同时,通过绣娘了解到,一个没有基础的人学苗绣,学一天能掌握绣法,大概只能绣**1**个圈;一般**2**小时入门,就可以绣一个平绣的蝴蝶翅膀,两三天可以完全学会,悟性好的**7**天**1**种绣法可以出师;看天赋和耐心,最快**1**小时可以学会针法。

“不一定,去年村子有组织孩子刺绣,有个小男孩就绣的特别好;没有特别规定的,只是男孩子学的少,有的男孩子不绣但会画花。”任永敏的儿子上初一,也会绣。在她看来,学苗绣要有天赋,才可以把上一辈的手艺传承下去。

苗绣是苗族人铭记历史与祖先的方式

从五千年前苗族先辈的部落崛起,到之后的迁徙,作为记录民族历史的载体,苗绣历经数千年沧桑,从最初简单的几个图腾,演变成十多个上千种不同的图案。“为什么每个村民家都会挂一幅蝴蝶的苗绣?”住在村民家里的外来人往往会产生疑惑。

村里的老人们说,有时候答案就在我们习以为常的平凡中,每一位苗族女人,每一个苗族孩子,包括自己,身上都有一只蝴蝶。在苗族口口相传的古老歌谣中,蝴蝶孕育出苗族的始祖,所以将蝴蝶称为蝴蝶妈妈。从来到世界的第一声啼哭,到生命的尘埃落定,只有这个图腾,注定伴随着每个苗族人的一生。

每一名苗族的妇女和孩子的身上都会绘满各种各样的图案。李志珍讲述:龙,不仅是整个中华民族的图腾,在苗族神话中,她还是人类始祖的兄长;牛,是稻田耕作的劳力,苗族人把牛视为最亲密的伙伴;鱼,寓意着多子多福,是苗族人对于繁衍生息的向往。

苗族人相信,众身平等,万物有灵。绣上日常生活中最为常见的花鸟,能够赋予苗绣更多的灵气,抽象的几何图案,是祖先迁徙途中,路过的山林与湖泊。将绣好的东西穿到稻草人身上,希望家乡的土地和阳光,能够赋予它天地自然的灵气,这是苗家人最朴实的愿望,也是尘世能够得到最宝贵的礼物。

每一个图腾,都有着族人生命延续的寓意,和深藏其中的故事。猫猫河村的老村长谈到,他们的先辈们几经迁徙,最终定居在这里。在苗族古老的传说中,五千年前,为了争夺土地,祖先在与中原部落的战争中落败。不得已,族人从土地丰美的中原腹地,迁徙至崇山峻岭的西南高原。

每一幅苗绣的背后,都是祖先颠沛流离的迁徙和苗族饱经风霜的故事。将曾经的故事刻在银器上,绣在衣服上,是苗族人铭记历史与祖先的方式,很多人将这样的图案,比作是苗族人穿在身上的博物馆。一片片刺绣就是一部部穿在身上的史书。虽然丰富,但大多则晦涩难懂,渐渐地,年轻的苗人都已不知其中的含义。

每周一次的赶集,是雷山县苗族百姓交换物资的日子,尽管现在互联网已经十分便捷,这里的人们依旧保持着这样的习俗,无一例外。据了解,尽管工业绣线价格低廉,街头巷尾随处可见,但猫猫河很多绣娘还是坚信,只有用最传统的手工染线,才能绣出苗绣真正的灵魂。

染料取自天然的矿物、植物,依古法制成,历经时间的打磨,而不易变色。少部分绣娘会在县城集市买县城的针线或者网购,**1**元一小指,大概十几根线;普通一片作品大概花费**30**元材料费;双针绣的线则要贵一点,必须用丝线比棉线要贵一点,有光泽感。



不懂设计 无法做成产品 没有销路

“苗绣除了绣在衣服上,还可以放在服装、包包、杯垫和抱枕上。”绣娘李敏很多想法,在市场上看到很多都觉得可以做,但没有人指导形成产品;绣娘李志珍还把苗绣制成项链吊坠、耳环;其中绣娘任永敏还自创一种款式;绣娘李杰英也会绣苗绣在包包、鞋子上和帮别人做嫁衣。

但低收入也使苗绣慢慢流逝。绣娘李志珍说:“去年有**1-2**个订单,赚了**6000**到**7000**元,苗年在县城卖作品赚了**3000**元,全年收入**10000**元左右,只能基本维持家里的生活,主要家庭收入来源还是靠丈夫在外面打工。服装要至少绣上**2**年,普通的一片苗绣大概半个月至一个月。”这样的情况在猫猫河村的绣娘家庭中很常见。

绣娘李杰英一般会去培训、比赛,得奖有奖金,一年最多赚**5000-6000**千元。一片双针绣的苗绣大概十几天,一天**80-100**元,一片大概收入**1500**元左右。绣娘们绣上一个杯垫往往要花上十个小时左右。



我校学生第一次近距离接触到苗绣这项工艺以及其背后的传承人,近距离地接触了这些美丽的苗绣,并向当地的绣娘学习了一些简单的绣工技巧,感受到了其中的耐心和技巧。

“觉得刺绣不难,但做成成品很难。”在有丰富经验绣娘李杰英看来,不懂设计、无法做成产品、没有销路是猫猫河村苗绣的三个最大问题。老图案老针法最受欢迎,一般都是模仿老衣服的纹样,但是村子里的老衣服已经很少了,以前奶奶传给妈妈那一代的老衣服,由于生活,基本都被以很便宜的价格卖掉了。她自己能画一些简单的花草图案,还有一部分是在别的村寨或者是培训中看到好看的就拍下来回来模仿。

其中,绣娘李敏还是皱绣传承人。她的皱绣代表是一件穿越**100**多年历史的七分袖短衫,黑色的前胸,深蓝色的袖子,朴实无华,但对襟和两个袖子上的彩色刺绣,十分鲜艳。刺绣上绣着多只苗族图腾鹳宇鸟。

李敏介绍,这件衣服是自己婆婆的母亲绣的,这件衣服是婆婆母亲年少时的作品。当初家里有**4**件这样的衣服,**2007**年的时候,被人以一件**60**元的价格买走。从相关资料来看,现在这样一件刺绣,要花费绣娘两年多时间,售价在**3**万元左右,百年刺绣珍品起码售价在**10**万以上。

历久弥新,依然颜色鲜艳,似乎就像是在昨天刚刚绣好。作为皱绣的传人,她说只有他们村里有,在他们村里只有**60**多人在做。现在国家对非物质文化遗产产很重视,给了很多优惠政策。但手工刺绣耗时较长,售卖起来有些贵,不能像一般产品一样实现流水线作业,产品出产量有限,购买的人也很少,不能创造好的经济效益,无法吸引更多年轻人加入,成为发展的瓶颈。

关于如何销货,绣娘李敏谈到:“认识的人口口相传,或发在朋友圈,还有参加宋庆龄基金会培训会有企业主动联系一部分订单,本周培训会开了一个淘宝店,但是只尝试上了一个商品——刺绣钱包。”绣娘李志珍也是由绣娘李敏介绍订单,雷山县城有亲戚开店代销。

据陈一丹基金会猫猫河项目负责人介绍,此次团队也为绣娘把苗绣作品编制成册,把苗绣流程可标准化,让更多的人能够可视化了解苗绣,体验苗绣;通过苗绣的体验式旅游在保护原生态的同时提升猫猫河村的经济水平。同时,也希望更多的志愿者加入后续的阶段,为保护、传承苗绣尽一份力。

在这里,先辈颠沛流离的迁徙,让平淡的日子显得弥足珍贵,远离故土,在仅有的土地中,开辟出层层叠叠的耕地,一方山水,养育了一代代人的生计,从空中俯瞰,这是苗族人绣在大地上的另一幅杰作。“站在高高的苗岭上,望着远方的山与水,看哪个山都是绿油油的,看哪个水都是轻悠悠的。望着这山山水水,哪里都是美景……”田间劳作的绣娘们悦耳动听的苗族飞歌不时在旷野山间回荡。



小萌村的大视界 看完瞬间想出发

——当原生态遇见“萌系”小清新

(文字:山水 周大为 谢灵慧卉 图:周大为 远近文化)**猫猫河简介:**猫猫河,这个超级萌的名字,其实是一个 100 多年历史的苗族村寨,位于贵州省雷山县城的西北部。这个依山而建的村寨,吊脚楼层层叠叠,曾经常有老虎出没,苗人把虎称作“猫猫”。这里有属于苗族的独特文化,例如刺绣、草鞋、打木工、苗银打造等。每当有远方的客人到来,苗家人都会举起酒杯,载歌载舞,用最淳朴的方式表示欢迎。

自然风光概况

猫猫河苗寨坐落于猫猫河谷的半坡之中,村因小河而得名。寨子顺坡而居,屋脊鳞次栉比,十分壮美。蜿蜒的山路掩映在绿林青蔓中,寨上和寨边有百多株古松,挺拔苍翠,掩护全寨。整个村庄仿佛躺在大自然的怀抱之中,宁静安详,与世无争。

梯田

梯田就像一条条苗家腰带,缠绕在连绵起伏的大山之间。辛勤的苗家的儿女年复一年在这里耕耘、繁衍,演绎着特色的农耕文化与大地艺术。

吊脚楼

吊脚楼是苗族传统民居。整个房子为木质结构,不用一个钉子,全靠榫卯结构,支撑在石头地基上,稳固百年。

芦笙场

每年 11 月份,村民会集聚在这里吹笙跳舞,持续一星期,庆祝一年一度最盛大的芦笙节,气氛十分热烈。

猫猫河河

原始森林时期,这里曾孕育一条猫猫河。潺潺的流水至今养育着这里的一方水土,连接着整个村落的血脉。

人文概况

相传猫猫河是一块经过风水师考证过的“风水宝地”。在建村之前,村上 and 村下各有一处苗寨。村上男子健壮俊美,村下女子年轻貌美,他们日日对歌却无奈不能长相厮守。后来有智者提议在两寨之间建一处村落,从此男女幸福美满的相依相伴,共同繁衍下一代。

绣娘

银针为笔,彩线为墨,在这里苗绣代表苗族姑娘的勤劳和“学历”,而猫猫河村特有的双针绕绣濒临失传。

民俗

猫猫河村均以苗族聚居,是一个长裙苗寨子,每年的苗年节是他们最隆重的节日。除此之外,还有吃新节、芦笙节、朝龙节、爬坡节。

美食

当地纯种养殖的黑毛猪,出了名的肉质香甜。另外,苗王鱼和酸汤也是猫猫河村不可错过的特色靓菜。

原生态村落体验

听得见的虫鸣鸟叫,吃得着的山间野味,看得到的层峦叠嶂,闻得到的烟火气息,触得到的青石瓦砖。外来的客人可以到猫猫河村寨进行 DIY 苗绣、采摘野果、种植体验、柴火饭烹饪。在这里可以放慢的不仅是快门,还有你的生活节奏。

文艺民族吊脚楼

临村口而建,自然清新的住房体验。推窗远眺,梯田风光尽收眼底。主人擅长酸食、素菜,酿酒还拿过全村第一名。

原始生态山涧居

返璞归真的居住环境,舒适安静的生活氛围,是写生采风的最佳选择。自家门前有一小片耕地,可以采摘瓜果蔬菜。主人擅长当地最有名的特色菜:苗王鱼。

归隐田园小资居

隐匿于山涧,独立茶室品茗,大露台上坐拥山景梯田风光。自家养的鸡时而啄虫,时而食野果,盐焗而煮,鲜美味佳。

走进猫猫河 看别致风景



图片来源:周大为

我校志愿者为山区改造设计游览地图

本报讯(记者:周大为 摄影:周大为)近日,来自武汉学院的三名同学有幸参与了由陈一丹基金会发起,携手远近民艺,在4月17日至23日招募全国的志愿者对贵州省黔东南苗族侗族自治州雷山县猫猫河村进行“萌村大改造”志愿活动。

据悉,此次活动希望激发猫猫河自身的文化因子,让它成为焕发活力的起点将从文化保护、文化转化、文化赋能和方法提炼四个角度对猫猫河进行“萌村大改造”行动;由远近民艺提供项目流程中的主要阶段的工作方法,并提供志愿者们在实践中运用较为有效的设计思维项目管理办法,更好地推进此次项目;用原生文化的力量重燃这个传统苗族村落的活力,做出创新的改变。

志愿者们从人物画像、商业画布和思维导图中提出方案,每人都充分发表了各自的意见与方案思路,其中有旅游定制、吉祥物、导览图、手绘墙、绘本故事等等。远近文化项目负责人王薇谈到,志愿者们最后在统一的意见下,将整体分成了三个组进行,体验组,IP组,传播组,每组具体细节则将逐步落实。体验组更注重的是旅游体验、客户体验等,IP组更注重产品的创造与设计等,而传播组更注重的是传播宣传、故事搜集等。

记者进一步了解到,其中大组内细分的小组有做路线踩点绘画、吉祥物、logo设计、调研考察的等等,志愿者们都有着各自明确的目标与方向,我校14

级工商管理系的唐朝和15级艺术设计系的邓福田加入了体验组,参与绘制游览地图;16级法律系的周大为加入了传播组,参与宣传册文案制作与拍摄。“我们对于初次进入乡村工作,从懵圈、迷茫、分歧和统一,到最终为共同的目标为猫猫河做出让村民代表满意的方案,收获很多”唐朝感慨道。

“一开始担心自己的能力不够。这里的路比较复杂,也不在一个平面上,每一条路都要循环往复的踩点,然后标注出来。一开始有航拍的地图,但道路狭窄而隐蔽很难分辨,后来在手绘版和电脑版之间犹豫,中间遇到了很多困难。当大家踩了很多遍都很难绘制焦头烂额之时,村支书的一张简陋的草图拯救了大家,大家在草图的基础上继续踩点做加法,并且手绘一些插画完成了这张游览图。”邓福田告诉记者,他此次负责绘制游览地图,被志愿者们戏称是用脚走出来的地图。

最后,陈一丹基金会该项目负责人对我校三名同学的活动成果表示肯定,猫猫河村村长和村支书为他们颁发了志愿活动证书。就绘制游览地图来说,该项目负责人依婷谈到:“一开始看得出来是有点没头绪没信心的,但后来真的用脚踏出来了一整个村庄的路,而且福田也是竭尽全力地去做好基础图,跟着专业志愿者不断学习和改进,游览地图是这次活动一个特别重要的部分。”并表示,期待今后有机会和武汉学院一起再次为乡村创变。



荷叶,我的母亲

商务英语(本)1702 班 徐幸

初夏时节,窗外又下起了倾盆大雨。我透过窗,凝望着雨中的池塘。池塘中长出了稀疏的荷叶,荷叶下躲着些许的荷花苞,它们刚刚浮出水面,像包着襁褓的婴儿,需要母亲细心的呵护,而荷花顶上的荷叶恰如这样一位母亲,为“孩子”撑起伞,遮去所有的风雨,还时不时地迎风起舞,只为让“孩子”能够快乐长大。我看着荷叶与荷花,陷入了沉思。在我看来,这荷叶不正是我的母亲,而这荷花不好是我吗?

雨渐渐地变小了,我的目光也开始移动,最终落在了墙角那把“古董”般的伞上。望着这伞,我不由自主地开始回忆。往事如烟,像池塘中的荷叶,密密麻麻,却又如此清晰地浮现在我脑海之中。那年我六岁,你二十八岁。我刚开始背上书包,步入学堂。上学路途遥远,坑坑洼洼,满是泥泞。每逢下雨时,无论大小,我眼里总是会映入校门口那把像荷叶一样绿油油的伞,于是我便知道,你来了。我兴奋地跳上你的后背,躲在“荷叶”下面,像荷花苞一样,在雨中欢快的歌唱。春天,我沐浴着滋润万物的细雨;夏天,我欣赏着雨后空中的彩虹;秋天,我吮吸着雨中夹杂着的果香;冬天,我触摸着纷纷起舞着的雪花。春夏秋冬,万物皆变,不变的只有你和我,还有那把“荷叶”伞。六年之后,我十二岁,你三十四岁。我已是一名初中生,你的皮肤也不如往

日那般细腻。我想,大概这就是岁月的痕迹吧。每逢下雨时,那把绿油油,像荷花的伞又映入了我的眼帘。不知为何,我依旧觉得它还是那么地崭新。但时隔六年,我却再也不需要你背了,取而代之的,你在雨中牵着我的手,无论大小,从未松开过。你、我、伞,依旧结伴而行。一年前,我十八岁,你四十岁。我突然发现你老了很多。岁月为你添了一道又一道皱纹,时光为你带来了一根又一根白发。下雨的时候,荷叶伞又“上场”了,但,撑伞的人已经变成了我,再也不是你。我们一如既往地雨中手牵着手,无论大小,都未松开。雨一直下,像在说话,它是在提醒我正在长大,还是在提醒母亲正在老去?尽管,每次我都想对你说,我长大了,我已经会独自撑伞,并且能够独自回家,但每每看到你来接我时脸上洋溢着那幸福的笑容,我又咽下了这即将脱口而出的字字句句,转而开心地喊你一声,跟你走向回家的路。如今,我早已长大,你也不再年轻。我背起行囊,离开了家,徒步远方。但内心深处依然牵挂着那窗外的池塘。窗外的雨渐渐地停了,荷叶也渐渐地散开,为荷花苞的生长与绽放腾出了一片片广阔的天地。荷叶虽已不再为荷花遮风挡雨,但我坚信,荷叶对荷花的爱仍在继续,就像母亲对我的爱,从未停止。

看远方

徐幸

看远方

不只是山重水复

而是柳暗花明

看远方

不只是蜿蜒崎岖

而是曲径通幽

看远方

不只是荆棘丛生

而是芬芳盛开

看远方

不只是迷雾渺茫

而是满怀希望

看远方

不只是寻寻觅觅

而是终有所响



狼羊勿语(上篇)

她听过他的许多的故事。他曾经撞死过头狼。他无数次带领羊群度过数次危机。他被誉为羊族最年轻的族长候选人。但是他没有。在一次族群遭到最为恐怖的袭击时,因为妻子怀胎不得已落入恶魔的爪牙,一身血肉带着鲜红的羊皮葬身狼腹。而母亲,也是因为奔跑过度难产而死。她活了下来,一出生就变成了孤儿。她叫念,想念的念,纪念的念。是羊首亲为她取的名字。在羊族中,她就像公主一般。受到所有羊的关爱和呵护。但是,那又如何?她终究是一个孤儿,从开始的心安理得的接受他们的关爱,到现在得知真相的逃避,让念渐渐孤僻起来。因为上次的狼群袭击,所以羊群连夜迁徙,到了一个十分适合他们居住的世外桃源。在这个世外桃源里,有一座几乎要戳穿云层的大山,它们由宽到窄,一条泥垢小路蜿蜒直上,到大地顶时,也只有仅可占满数羊躺下的地方,就一颗古树的树荫近乎全部遮挡。



这是属于念的秘密基地,没有羊费那么大力夫去爬山,它们只会低下头,啃着地上的青草,享受这没有狼群侵扰的安逸。可是它们不知道,那顶峰的艾艾青草,远比羊群地面的青草要鲜艳娇嫩,翠绿饱满令羊垂涎欲滴。当然,念所中意的当然不是这个。在这个属于她的小世界,她远离一切的喧闹,能够清楚的认知自己。明白自己在做什么需要什么。是的,她想见见那个骁勇善战的羊族勇士。她想见见那个抵死护住自己的伟大之母。就这么一个小小的愿望。念走到顶峰边缘处,望着天上如棉花糖般可口的白云,正以肉眼可见的速度不断变幻,渐渐显现出一个羊的模样。它有这比世界上任何一只羊都要羡慕的白如奶昔般的羊皮,也有着让羊渴求的飞天之力。更在意的是当念想父母的时候,它却偏偏出现了。是父亲?还是母亲?念一双羊眼使劲瞅,亦然发现,自己从来没有对于父母相貌的任何记忆。所以根本找不到任何相像的地方。她沮丧的低下头,身下山峦如青笋,一个接着一个,占满了念的整个视线。她想跳下去。但是又怕死。每当她将自己一只羊蹄伸出山顶边缘外的空气中时,就会自动联想到自己从那么高跳下去摔到粉身碎骨的惨样。这一次也没例外。念把羊蹄伸出去不到两秒,又哆嗦的龟缩回去。余光中,她好像看到了下层爬上山顶的小路上混入什么奇怪的东西。念楞了楞,眨巴眨巴吧眼,伸直了羊头。悄咪咪的向下方看去。她确实没有眼花,在了茂密的灌木

丛中发现了那奇怪东西的来源,它在这一片绿色中相当扎眼,让念毫不费力的搜索到了它。那是一只尾巴,色泽灰暗参白,在不住的来回晃动。那是什么?羊眼里透出疑惑,情不自禁的喊出了声。“喂!”灌木的尾巴一直,树叶中隐约透出一双谨慎的眼睛在四处不断搜寻,却丝毫没有出来的意思。“在左边第三个灌木的那个,我看见你啦”念重复了一遍。双眼上瞟,看见一只娇小的白羊直勾勾的盯着他所在的方向。暴露了。那东西从灌木中钻出,抖了抖身上的落叶残渣,显出了念从没有见过的物种。一身的灰毛,矫健的四肢上镶嵌着寒光乍起的利爪。他的双目是罕见的绿色,透着诡异与狡诈的光,注视着头顶的念。在一瞬间闪过许多的念头中,直接扑过去的想法稳占上风。他的前肢微微前赴,后肢抓地,印下清晰的沟壑。他要准备跳了。一跃而起,撕开她脆弱的羊皮,咀嚼她鲜美的肉汁。就在他要这样做时,见得那只白羊突然从顶上跳下来。灵巧的跳至他的眼前,身体前倾,清晰的可以看见她努力吸气的鼻孔。“你不是羊。”念满是肯定的语气:“你身上的味道臭臭的。”此时此刻,只要他勾勾前爪,就可轻易将面前的猎物拿下。事实上,他也这么做了。虽然不知道为什么这只羊傻头傻脑的冲到自己面前。但是目前的主要目标就是拿下猎物,去给自己的狼王父亲一个有力的交代。

当报道真相PK舆论导向

新闻 1701 班 张颖

电视剧《匹诺曹》讲述了,一名说谎话就会打嗝,患有匹诺曹综合症的女主,她与因为被有意引导的社会舆论而导致家破人亡的男主,一起还原事件真相,逐渐成长为真正记者的故事。剧中揭露了利用媒体转移公众注意力,采用舆论的方式,将民众的怒火转移到无辜者身上,从而降低大众对高层违法事件关注度这一社会现象。在整部剧中,宋车玉记者夸大事实,恶意煽动舆论。原本是因为工厂自身安全隐患而产生爆炸,她却将矛头全指向在救火中失踪的消防员,从而使工厂负责人逃过一劫;在内涝区域,她跪在积水中,镜头里下半身浸在水中的她仍在暴雨中报道;在儿童伤亡的事故中,指导摄像头对准自己提前准备好的童鞋,营造了一种凄凉的景象……为了使得新闻画面具有冲击力,吸引大众眼球来提高收视率,这样编写新闻,却违反了新闻应保持真实性这一原则。作为新闻工作者就该脚踏实地接触现实,拥有真相为王的职业精神。“群众从未渴求过真理,他们对不合口味的证据视而不见。假如谬误对他们有诱惑力,他们更愿意崇拜谬误。”确是如此,群众极易受到舆论的

引导。当媒体同时将报道指向同一人时,看似公正的报道,其实让饱含主观意识的新闻在无形中影响了群众的思维。在缺乏媒介素养的大众心中,记者等同于正义之士,新闻等同于真相。当舆论如同洪水般席卷大众的思想,新闻成为只是拿来掩盖真相的工具,舆论被利用来操纵社会,人人都成为了匹诺曹,那么真相又该何去何从。“人们都以为,匹诺曹只会说真话,人们也都以为,记者是只会传达事实的。可无论是匹诺曹还是记者都应该明白,人们会无条件相信他们所说的话。所以,他们应该明白自己所说的话比其他人的杀伤力更强!他们应该谨慎再谨慎才对!”记者需要面对社会的阴暗面,需要克制自己道德批判的冲动或是同情心。要明白,“袖手旁观是记者的公益之心。你把问题做成新闻就是公益,让那新闻被区政府的职员看到就是公益,让总统也看到,让全世界的人都看得,那才是记者的公益之心。”给人影响最深的一句台词:“虽然不是人们想看的新闻,但是,是需要看的新闻。”记者是一个传达大众声音的职业,利用好了手里这支小小的笔杆,引领正确的舆论导向,也会焕发巨大的力量,影响和帮助到更多的人。

这一次,绝对不会让这猎物逃脱了。念再次惊呼:“你要吃我吗?”又一句废话。狼弓着身子,目标锁定,极奔而来。念续而补充:“你可能是一只假狼。”狼一个趔趄,急刹不住,差点掀翻在地。怒吼:“什么是假狼?”“就是假狼啊。”念一脸肯定:“你看起来挺菜的。”狼泪流满面,居然被一只羊鄙视了。没等狼再次开口。念又说话了。“来,你跟我来。”疑惑的跟了上去。等等,我为什么要听她的话。反应到这个问题的时候,狼已经随着羊到了山顶了。寻思,这么巴掌大一块地方,着羊也逃不到哪里去。就看看这羊耍什么花样。不管什么花样,到时候一口吃掉便可。没想到,面前的那头白羊往地上一趟,叼一撮青草开始吃。嘎吱嘎吱嘎吱...嘎吱嘎吱嘎吱...然后发现那只狼盯着她。四目相对,气氛凝着。念叼起草起身,含糊不清道:“要来一口吗?”狼满头黑线:“我是狼。”“狼就不能吃草了吗?”念愤愤不平:“就不知道营养搭配要均衡吗?”“你到底要干什么!”狼不耐烦了。“陪我。”“哈?”“我是个孤儿,我父母从我出生那刻,一个难产死掉,一个被狼吃掉。”“那是挺惨的。”“之后,他们就加倍关心我,可是我知道,他们所施舍的,只是怜悯和同情。”“我不想要那样的同情,所以我每天都会跑来这个地方,因为这个地方很安静,我才能找到自己的空间。”(未完待续)

计管 1702 欧阳瑞杰