

# 武汉学院报

中共中南财经政法大学武汉学院委员会主办 武汉学院报编辑部出版  
2015年4月15日 星期三 第3期(总第88期) 本期4版



## 我院召开资产清查会 备战新校区搬迁工作

本报讯(通讯员蔡美艳)4月8日上午,我院召开2015年度资产清查工作会议。常务副院长张箭、资产管理处工作人员及各二级单位资产管理负责人参加了会议。

会上,张院长先向大家通报了我院转型发展取得的进展及情况,根据学院的总体规划明确了转设后的学院在机构上会有一些的调整及变化。他指出,今年的清查是为搬迁到江夏校区做准备,本次清查结果将

为学院确定搬迁方案以及未来两个校区如何同时运转作为参考依据。我院接下来的工作重点不仅要为首批入住新校区的师生配备好相关教学、工作、生活设备需求,更要保障老校区正常运行。张院长强调,硬件资源对学院发展的重要性,希望大家一如既往地做好资产管理。

资产管理处处长杨玉菲结合学院情况,讲解了本次清查的模式及清查的目的。

她就目前我院资产数据及近年来新增资产数据进行了说明,并肯定了各单位在以评促建等方面取得的成效。

资产管理处副处长张莹对我院2015年度资产清查工作进行了全面部署,明确了本次资产清查工作的时间、范围、内容、方式及实施步骤。

最后,参会人员就资产清查工作与日常资产管理工作展开交流。

## 叶青教授与我院师生共话“两会”经济热点



本报讯(通讯员罗建)“什么是新常态、四个全面和获得感?”、“湖北经济面临哪些机遇与挑战?”、“大学生如何创业?”……4月2日晚,湖北省统计局副局长、湖北省政协常委、人资环委会副主任、中南财经政法大学财税学院博士生导师叶青教授与我院师生共话“两会”经济热点。

数据显示,近年来高校毕业生数量逐年攀升,据预测,2015届毕业生人数将达到750万,高于往年;而国家和地方经济增速进入新常态,将进一步导致宏观就业压力不减,创业将成为众多毕业生的共同选择。通过对2015年两会热点的剖析、宏观经济环境的阐释,叶青拨云见日般为在座的莘莘学子指出了创业路上的迷津。

### 市场蕴含无限创业空间

一开场,叶青便提纲挈领地介绍了当前中国经济的大方向。他分析说,十八届三中全会首次定义了市场在资源配置中的“决定性作用”,并提出要深化经济体制改革,建设统一开放、竞争有序的市场体系。并且,十八届三中全会还明确提出了“思想、生产力、社会活动”三个层面的“进一步解放”。这些无疑都表明了市场的作用在不断提升,他认为这是值得大家认真揣摩的。

接着,他又对今年两会政府工作报告

中的三个关键词“新常态”、“四个全面”及“获得感”进行了详细解读。他认为“新常态”指的是发展,指的是全面深化改革之新、企业经营环境之新、科学技术创新之新、技术之新以及网络发达带来的营销渠道之新;“常态”是稳定,指的是增长速度适度之常、宏观调控政策之常、民生保障之常、生态保护之常、文化复兴之常。“四个全面”:一是全面建设小康社会为当务之急,二是全面深化改革是路径,三是全面依法治国是根本,四是全面从严治党(军)是保障。而对于“获得感”,他则从统计学角度解释为要最大限度地提高人民群众对全面深化改革、依法治国、反腐倡廉的满意度,各项工作的成果,要让人民群众“看得见摸得着闻得到”,要见到改革的“真金白银”。

通过分析,叶青认为目前我国的经济大环境是适宜创业的,市场,将蕴含无限创业空间。

### 在新机遇中走好创业路

放开市场,必将带来新的机遇。在新机遇面前,如何走好创业路,叶青给出了自己的独到见解。

首先,他通过大量的案例梳理了四种助力创业的可行模式:一是积极推广政府和社会资本合作模式;二是提高全要素生产率;三是通过“互联网+”当创客,努力把各种创意变为现实;四是在政策允许范围内,开拓众创空间。据统计,目前我省共

认定32家省级大学生创业孵化示范基地,2014年安排1500万元省级就业资金对入驻孵化基地的大学生给与房租、水电费等减免。

其次,他将高校毕业生的创业去向归纳为三种:一种是回到家乡,投身家乡建设,通过创业行为为父老乡亲造福;另一种是在政府、社会等各个方面的帮助和支持下留在城市,参与城市经济建设;还有一种是让自己的事业架起城市和农村之间的桥梁。

另外,叶青还通过对我国区域经济与行业分布现状的分析,为在座大学生提供了创业地域的多样化选择。他分析说:从区域角度来看,处于“一带一路”战略节点地域的上市公司将直接受益,如边境地区的新疆、云南、广西、西藏以及四大自贸区等;当前我国着力打造20个城市群也将是创业的福地。

最后,他还将自己掌握的高校大学生创业帮扶政策悉数转告在座听众。比如省科技厅启动的2014年度湖北大学生科技创业专项计划,拟对2000名大学生科技创业项目进行资金支持,扶持总额为1000万元。他鼓励大学生踊跃申报这类项目,为自己的创业之路获取资金支持。

院党委书记吴怀先出席了本次活动。他认为,叶教授的报告既介绍了两会精神,又激励了大学生创新创业,对大学生创业实践有着直接的指导意义。

## 感悟阅读·品味时尚

### 我院第五届读书月活动正式启动

本报讯(通讯员周莹)4月1日,我院第五届读书月活动正式启动,本届图书馆拟推出系列主题活动,通过网站、微信、微博、校园广播等多种方式在校内开展宣传与交流互动,希望广大师生踊跃参与。

继去年首次与外语系合办读书月活动后,图书馆今年与金融系合办此次活动。本届读书月活动形式多样,

有征文、书库寻宝、电子资源讲座、书城淘宝、图书赦免日、阅读排行榜、大型汉字游戏“汉字冲冲冲”等。

本届读书月的主题为“感悟阅读·品味时尚”,旨在倡导广大师生多读书、读好书,丰富校园生活,提高文化素养,营造终身学习、文明修身的良好风尚,为加速推动学院转型升级注入新的动力。图书馆馆长温爱莲说。

### 雷顺妮老师荣获湖北省第四届高校辅导员职业能力大赛优秀奖

本报讯(通讯员马伟)3月24日至27日,湖北省第四届高校辅导员职业能力大赛在华中师范大学举行,来自全省近180名辅导员参加大赛。经过激烈的角逐,我院辅导员雷顺妮以扎实的理论功底,稳定的发挥脱颖而出,进入前50名,获得了“湖北省第四届高校辅导员职业能力大赛优秀奖”。

本次大赛分为初赛、复赛和决赛三个阶段,初赛由各高校自主进行,复赛和决赛由湖北省高校辅导员培训华中师范大学基地承办。复赛项目分为笔试(包括基础知识测试、博文写作)、主题班会、主题演讲三个环节,决赛项目分为案例分析和谈心谈话两个环节。

赛后,雷顺妮表示,通过与其他高校辅导员同台竞技,相互学习,开阔了

视野,看到了其他高校辅导员老师们在这个岗位上辛勤的耕耘和默默付出,意识到自己需要努力的地方还很多。作为新时代辅导员,要做到责任在肩,时刻以学生为本,用爱心、耐心、细心浇灌学生,以学生的健康成长成才为己任,通过不断的学习来促进自身素质与能力的提升。

近年来,我院高度重视辅导员队伍建设,学生工作(部)处通过定期举办辅导员创新工作论坛、辅导员知识技能大赛、每月一主题班会、辅导员校内工作交流、辅导员外出培训学习等多种形式加强辅导员理论学习,不断提升辅导员老师的综合素质,提高工作能力与水平。我院选派的辅导员已经连续两年在湖北省高校辅导员职业能力大赛中获奖。

## 武汉学院第六届心理健康月活动正式启动

本报讯(学生记者贺娜)“认为自己心理状态属于亚健康和不健康状态的人请举手!”4月13日中午,我院第六届心理健康月活动在一号报告厅正式拉开帷幕。院党委书记吴怀先、副书记刘克俭、副院长雷泽宽、部分系部党总支书记(副书记)、学工处副处长康贤彦及相关师生代表300余人参加开幕式。

开幕式上,学工处副处长暨心理健康教育中心主任康贤彦简要回顾了院心理健康教育工作的发展历程,介绍了心理健康教育的特色工作,强调了心理健康教育对大学生健康成长的重要性,指出举办心理健康宣传月是加强大学生心理健康教育的重要途径,同时对同学们提出了二点希望:一、希望广大同学关注心理健康,培养自信乐观的心态。观念是行动的先导,心理健康教育的顺利实施首先需要同学们树立科学的心理健康观念。希望同学们重视心理问题,敢于面对自己成长中遇到的困惑和困难,迎难而上、悦纳自己,顺利完成自己的心理社会发展任务。二、希望广大同学锤炼积极心理,提高应对挫折的能力。挫折是我们生活中的常客,没有挫折就没有成长。遇到挫折并不可怕,关键是我们如何对待挫折。希望同学们善于培养、发现、使用自己的积极心理品质,勇往直前,永不言弃,在克服挫折中不断成长、进步。

新闻传播系系辅导员唐海老师从自己的大学专业着手,阐述了健康的含义。他说,现代健康的含义并不仅是传统所指的身体没有病而已。根据“世界卫生组织”的解释:健康不仅指一个人没有疾病或虚弱现象,而是指一个人生理上、心理上和社会上的完好状态。这就是现代关于健康的较为完整的科学概念。现代健康的含义是多元的、广泛的,包括生理、心理和社会适应性3个方面,其中社会适应性归根结底取决于生理和心理的素质状况。心理健康是身体健康的精神支柱,身体健康又是心理健康的物质基础。良好的情绪状态可以使生理功能处于最佳状态,反之则会降低或破坏某种功能而引起疾病。随后,他结合新闻传播系学生工作开展过程中的具体案例,作了关于心理健康的讲解,并和大家分享了新闻传播系在心理健康月中的活动策划方案。

“心理咨询的原则是自愿原则,我们通常都是被动的,在爱情、工作、人际交往等方面会给我们带来心理压力,我们需要正确的指导和正确的方法,本次活动就是一个好的平台。”学生代表外语系主任王邱鑫通过现场调查,以学生的视角说明了心理咨询的重要性。

据了解,第六届心理健康月系列活动从4月13日持续到5月15日。活动形式既有由心理健康教育中心组织的全院活动,如新生工作坊、心理委员风采大赛、人生体验馆等,又有各系部自行组织开展的各项特色活动,如经济贸易系的手抄报、新闻传播系的“心影赏析”、“放飞心情”等。

## “这些年,我一直在创业的路上”

### ——访我院法律系2007届毕业生曹国锋

本报通讯员 李筱瑜 曾丽霞

#### 【人物名片】

曹国锋,男,31岁,我院法律系2007届毕业生。在校期间,创办武汉学院“π”文学社,并担任社长;2008年9月,创办山西驰虎物流有限公司,并任总经理;2010年1月,应邀加入杭州中昆建筑材料有限公司,任职副总经理;2014年1月,成立杭州三晋建筑工程有限公司,并任总经理。

两次创业,多年经商,他始终秉承着“服务至上,诚信为本”的经营理念,并坚称“要做就做到最好”,他就是本文的主人公曹国锋。

#### 才子求学 π行校园

大学时代的曹国锋,写得一手好书法,才情四溢,意气风发,富有激情,在同学中更有“才子”之誉。2004年10月,基于对文学创作的满腔热血,与校友葛林等率先创办了武汉学院第一个文学社团——文学社,并创刊《雏鹰》内部发行。

关于“π文学社”的命名,曹国锋有着自己独到的见解。他说π是无限不循环小数,寓意无穷无尽而又各有千秋,希望文学社在每一个节点都有自身的风格特色,永不止步;文学社是一个起点,希望这个平台能为广大的文学爱好者,点燃心中的文学梦,梦想起航,文学相伴。作为一个与武汉学院同步成长的学术性社团,不畏创业之艰,坚守文学精神领地,拓展校级文学交流,并与校本部南湖草文学社联

合发行《炫风》,曾多次获评武汉学院“优秀社团”,成为武汉学院学术性团体的典型代表。π行校园,这也是曹国锋在其创业征途的首次探索。

#### 青年创业 稳步奋进

毕业之初,同所有毕业生一样,曹国锋也在思考未来的方向。后来,他发现物流行业是一个比较有潜力的朝阳产业,并认为其具有很高的商业价值。2007年,他投身一家物流公司基层工作一年,实地探索物流企业的内部运营及市场行情。2008年,24岁的曹国锋回到了老家山西临汾,并果断创办了山西驰虎物流有限公司,开始了人生路途第一次创业。对于物流行业,曹国锋并非“科班”出身,在物流行业领域并没有明显的优势,可谓是一无基础创业。虽有物流公司工作经历,但也仅仅只是创业路上的指引而已,一切还是要从零开始。但是他认为没有谁天生就懂,不懂就问是他一贯遵循的认识信条。从最基本的写单、接货、送货开始,样样都是亲力亲为,事必躬亲。公司在成立之初还有许多证书需要认证,经营许可证、税务登记证、道路运输许可证等是物流公司正常经营必不可少的条件,他每天往返于工商局、税务局、交管局之间不下六次,经过一个月的时间,终于将所有的证件全部办齐,公司也由此走上正轨。

创业初期,公司在人员结构以及经营线路方面,确实存在很大的不足。一方面,他邀请潘宝甲等一批校友参与公司运营管理,逐步完成了公司内务、仓储、货运、业务四大版块人才梯队建设,并完善了内

部运营管理机制;另一方面,加大渠道建设力度,通过社会合作模式,征集了一批社会挂靠车辆,壮大了运输队伍。同时,通过实地调研结合当地物流市场的需求,本着物流下乡的指导思想,曹国锋特别开辟了城镇物流短途专线,服务于乡镇集市贸易等小型商户。经过不断的努力,由当初两点一线发展到多点多线多线,扩展了市场,赢得了更多的客户。2010年,公司终于步入正轨且初具规模,经过多年拼搏,公司为当地提供了200多个就业岗位,并获得了很好的口碑,市场份额也越来越大,客户也由最初的小型商户发展到大型客户。

#### 南下杭州 二次创业

2010年1月,为了给相恋六年的女友一个满意的交待,曹国锋毅然辞去山西驰虎物流有限公司总经理职务,并将公司交由其弟管理,孤身南下女友工作所在地杭州,开始了人生的第二段创业之旅。

初到杭州,曹国锋并未急于去寻找一份稳定的工作,而是选择了对于杭州本地市场调研,最终选择了完全陌生的建筑行业。2013年1月,曹国锋应邀加入杭州中昆建筑材料有限公司,任职副总经理。

随着房地产经济整体下滑,许多与之关联紧密的中小企业因恶性多角债出现了资金断流情况,甚至面临着破产倒闭的危险。曹国锋以其特有的市场敏锐度,再一次发现家庭装修行业的良好发展趋势和先收钱后施工的优势,果断于2014年初成立杭州三晋建筑工程有限公司,并注册

了自己的商标,专业从事室内装潢业务。多年经商,他始终秉承着“服务至上,诚信为本”的经营理念,并坚称“要做就做到最好”,以建材装饰城为中心,设立专业工作室,突出品牌经营优势,开辟了“案例营销+实地取材”独特经营模式,既压缩了成本,又方便了客户就近选材。同时,他在新建社区开设便民服务中心,为业主现场测量、免费设计,同时承接家装施工业务和基础建材的销售业务。工作中他身兼数职,带设计师测量放样,参加现场管理,严格把控施工安全和工程质量。谈及2015年公司规划,他表示,希望在杭州开三家分店,而长期的规划则是要在全国范围内开设连锁分店。

#### 律己为人 重情信义

曹国锋是一个非常重情信义之人。尤其是对母校而言,这种情感随着年龄的增长愈发显得厚重。每次到武汉,他都会回学校看看,重温曾经学习生活过的点滴,探寻曾经陪伴自己成长的大学老师,关注曾经付诸心血的π文学社是否有新的发展。“π文学社”是他铸梦的地方,有他成就梦想的激情,也有他陪伴一生的人。在“π文学社”,他结识了现在的爱人,两人相知相恋,开展了长达六年的恋爱长跑,并克服了异地双方的重重困难,于2010年10月10日在武汉登记结婚。婚后喜得千金,为了纪念他们相识相恋相爱的地方,他们给女儿起名叫楚楚。对于如今的家庭,曹国锋很知足,无论平时有多忙,都会专门抽空陪妻子去散散步,陪陪女儿去玩耍。

(下转三版)

# 16个项目获2014年度院级教学改革研究立项

本报讯(通讯员陈琴 杨莉)4月2日下午,我院2014年度院级教学改革研究项目评审会议在一号报告厅举行。评委们通过现场打分,从各教学单位推荐的26个项目中评选出了16个院级教学改革研究项目,其中2个院级重点项目,14个院级一般项目。

根据评选规则,每位参评课题代表教师需在规定时间内以PPT的方式向评委们阐述课题的立项背景、研究方法、创新点等方面。评审会上,各位参评教师在陈述过程中,准备充分,结合我院教学的现实状况,充分展示了课题选择的意义和背景,同时在研究的创新性和可行性方面做了详细的说明。

经过评委们认真评审,新闻传播系副教授邓青主持的《基于转型后应用型人才培养模式的新闻传播专业“双师型”师资队伍建设研究》、艺术系教师段雅芹主持的《产品设计专业(珠宝首饰设计方向)《毕业(论文)设计》课程研究与改革》2个项目为院级教学改革研究重点项目;财会系周谦老师主持的《基于翻转课堂理念的会计课程教学改革探讨》等14个项目为院级教学改革研究一般项目。

据悉,自2013年我院启动院级教学改革研究项目评比工作至今,已有3个院级重点项目、4个一般项目结题,多篇教学研究、教学改革方面的论文被重点期刊收录,进一步提升了我院教师教学科研水平。

附:2014年度院级教学改革研究项目一览表

教学单位名称	课题名称	主持人姓名	课题主要完成人	项目类型
新闻传播系	基于转型后应用型人才培养模式的新闻传播专业“双师型”师资队伍建设研究	邓青	谢光玉、胡胜强、蔡丽霞、孙小舒	重点项目
艺术系	产品设计专业(珠宝首饰设计方向)《毕业(论文)设计》课程研究与改革	段雅芹	张小燕、杨永波	重点项目
财会系	基于翻转课堂理念的会计课程教学改革探讨	周谦	罗建军、彭浪、郑英莲、叶飞燕、向俊	一般项目
工商管理系	行动学习教学法应用研究——以《市场调查与预测》课程为例	刘颖	万文松、安振武、廖银燕、罗丽琼	一般项目
法律系	应用导向型法律思维培养教学改革研究	彭瑜琴	刘红、周萍、苗献芬	一般项目
外语系	独立学院本科生自主学习能力培养路径研究——以大学英语教学为例	李娜	邱春英、周英、牛利平	一般项目
艺术系	数字媒体艺术设计专业集成创新平台研究	姜莉	彭辉娟、谢敏、柳林、方彬	一般项目
经济贸易系	酒店管理专业校企合作人才培养模式创新研究——以武汉学院为例	李敏	徐锦屏、韦燕生、夏丹阳、高谦	一般项目
信息系	面向区域产业的软件工程专业教学模式改革与实践	甘霞	何友鸣、肖加清	一般项目
财会系	独立学院财务管理专业多维度教学模式探讨	李俊英	童立华、申成祝、刘衡	一般项目
工商管理系	案例教学改革中强化学生创新能力培养的方法论研究	陈敏	梅子惠、杨绪忠、李荣、王桂红	一般项目
经济贸易系	民办高职院校管理专业应用型人才培养体系的研究	张思颖	左志平、罗岚、张晨、刘静	一般项目
法律系	基于国际化法律人才培养的教学改革之理性思考	王菁	王玉梅、周萍、刘丽、杜鹃	一般项目
新闻传播系	转型背景下独立学院新闻学专业课程开放式教学研究	李燕群	邓青、何苗、田敏	一般项目
外语系	独立学院英语专业翻译教学改革创新研究	阮广红	刘昱正、王理、谢承凤、刘明	一般项目
经济贸易系	经管类跨专业虚拟仿真实验教学改革研究	杜鹃	全文莉、罗岚、姚琪、胡晓莉	一般项目

# 曹锦阳:写论文是对日常学习与思考的总结

本报记者 杨莉萍

他酷爱健身,喜欢音乐和潮鞋,但他说写论文才是他最大的兴趣;作为一名大三本科生,他先后在《经济研究导刊》、《扬州大学学报》、《经济视野》、《湖北经济学院学报》、《中外企业家》等学术期刊上发表论文29篇,近20万字,但他说自己离“学术”的距离还很远……他是武汉学院工商管理系学生曹锦阳,今天,记者带你了解不一样的“学术男”。

来到约定的采访地点,曹锦阳早已等候在此,我们首先看到的是他的背影,大耳机、双肩背包,休闲时尚的着装呈现出的是一个动感嘻哈青年的形象。正式交谈后,记者感受到了他的严谨和理性,他会认真的听完记者的每一个提问,仔细思索后条理清晰的回答出来。而当记者提到“学术”一词时,曹锦阳显得有些紧张,他说:“很怕别人把自己和学术挂钩,因为深知自己离‘学术’的距离还很远,那是一个十分严谨的领域,需要用一生的时间去潜心探索,而目前自己所做到的不过是对日常学习与思考的总结而已。”

“我成长在一个不得不被学术熏陶的环境里。”说起学术论文写作的缘由,曹锦阳笑着说。原来,曹锦阳的父母都是学者,

父亲还是河南信阳的社科专家,对于经济类课题颇有研究。从小,他就经常听父母和其他长辈们讨论学术研究相关话题,父母也会有意的培养他的文字表达能力,在耳濡目染和言传身教中,曹锦阳便对大人们时常讨论的话题多了几分好奇和兴趣。

“真正开始写论文是在2012年,那时候,因为我的文笔较同龄人有些优势,父亲会常让我提笔练几句或写几段,再逐渐放手把大的段落落给我,或是让我独立去做一些调研和分析,这对我是一种很好的锻炼。上大学后,我有了更多的时间来进行思考和写作,并且有机会参加了一个社科课题调研活动,当时我执笔写的一部分调研材料被课题组原文采用,还受到知名专家学者的认可,这对我来说是一种莫大的鼓励,也为我后来独立的做一些课题树立了信心。”

出身学术家庭,从小被书香环绕,在学术研究方面,不可否认他比别人有更好的环境和平台,但人们往往也会因此忽略他的个人努力。但正如他自己所说:“发一篇论文可能是靠高人指点,发两篇可能是靠个人关系,但是发几十篇,那靠的一定是你的真才实学,你与众不同的思想,你坚持不懈的努力。”

大多数人会觉得,搞理论、写论文会比较枯燥,曹锦阳也不例外,他说:“单说写论文,搞理论是比较枯燥,有时候甚至是痛苦和孤独的,因为必须要你完全静下心来去做。但论文发表了,劳动成果被认可,那又是一种极大的幸福,成就感和自豪感油然而生。”

“有大四的学长问我,你论文这么‘高产’,而我们写一篇毕业论文都要绞尽脑汁,你是不是有什么诀窍?坦白的讲:没有。所谓的‘高产’背后,是比别人更多的付出,多少次熬夜,多少次修改。还有一点就是做任何事情都需要‘熬’,需要长期的积累,有了积累和沉淀,很多东西会自然流露。”

曹锦阳目前正在准备考研,他说:“考研不是为了提升学历,而是想多读一点书,让自己的视野更开阔一点,思想更深刻一点。”

至于以后的职业,他坦言会考虑从事学术方面的研究工作。“我是一个不追求大富大贵的人,更向往一种内心的平静,还有思想的深远,所以学术研究相关的工作,应该蛮适合我的,这也是我以后想要一直从事和努力的方向。”

曹锦阳目前正准备考研,他说:“考研不是为了提升学历,而是想多读一点书,让自己的视野更开阔一点,思想更深刻一点。”

至于以后的职业,他坦言会考虑从事学术方面的研究工作。“我是一个不追求大富大贵的人,更向往一种内心的平静,还有思想的深远,所以学术研究相关的工作,应该蛮适合我的,这也是我以后想要一直从事和努力的方向。”

曹锦阳目前正在准备考研,他说:“考研不是为了提升学历,而是想多读一点书,让自己的视野更开阔一点,思想更深刻一点。”

至于以后的职业,他坦言会考虑从事学术方面的研究工作。“我是一个不追求大富大贵的人,更向往一种内心的平静,还有思想的深远

# 撷才华之灵力 绘梦想之美景

——访我院艺术系动画专业1104班学生丁妮

本报通讯员 陈丹丹 云雅文

## 【人物名片】

丁妮,我院艺术系动画专业1104班学生,1993年2月2日生,湖北荆门人,韩国网络游戏公司NCSoft与腾讯公司联合举办的“全国剑灵游戏服装设计大赛”金奖得主。曾获“黄鹤楼杯”优秀奖,“中南之星”入围奖,“中国演武大会人物设计”三等奖等奖项。

2014年11月29日上海世博会中国馆举行“全国剑灵游戏服装设计大赛”决赛颁奖典礼,一名女生的作品“迷失”荣获金奖。中国金马奖设计金奖得主余家安先生担任评委,他点评这名女生的作品说,她很聪明的选择了一个水手领,这样一个传统学校穿的校服,又加上一些中国元素,把整个作品跟电玩游戏的神秘感加强。这个女生就是我院艺术系动画专业1104班学生丁妮,一个温柔的邻家女孩模样,齐刘海,戴着一副大大的镜框,大红色的围巾衬着甜美的笑容。她在和别人交流时总是很谦虚,给人一种自然的亲近感。

谈到这次她荣获“全国剑灵游戏服装设计大赛”金奖,丁妮说自己只是偶然在网上得知消息,抱着尝试一下、挑战自我的态度参加的,没想到经过层层选拔,有幸去上海参加总决赛。在与中国美术学院、四川美术学院、广西艺术学院等国内知名美术院校的激烈角逐中,丁妮设计作品脱颖而出,摘得桂冠。面对强劲的对手,丁妮称自己更多的是从对方身上学到了自己没有的能力,也增长了见识。她说特别感谢艺术系姜莉老师在参赛期间对自己的指导,同时也感谢比赛中力荐她进决赛的余家安先生(“中国金马奖设计”金奖得主)和为自己辛苦奔波的母亲、支持自己的同学们。

丁妮参赛的作品“迷失”采用的是当下主流的“日韩式”原画风格,结合金亨泰的设计技巧进行的设计。她说自己平时更倾向于欧美风的原画设计,而此次的作品更适于青少年,它以剑灵各经典NPC为原型设计校服,使用中国古典元素,以现代的方式剪裁、混搭,创造新一代的时尚热血校园风。

为何要把自己的作品命名为“迷失”,丁妮说自己在设计过程中查阅了剑灵游戏的相关信息,结合人物情节与故事背景而立。她说:“服装并不只是普通的外形装饰,更多的是衬托人物的性格与内涵,剑灵是武侠类网游,‘迷失’即为历经万江湖豪情,逆袭一生璀璨荣耀,不自禁,迷于景而失



于途。”而此次色彩主要灵感来自于“璀璨”二字,文样主要来自于“荣耀”二字,她希望大家能迷失在服装之中。

丁妮从小对绘画就有浓厚的兴趣,小学三年级开始接触画画。在高中时坚定选择学习美术,虽然她父亲并不是很支持但也尊重了她的选择。丁妮一直坚持着自己所爱,在大学期间她用课余时间在网上兼职为小说画插图,看动漫玩游戏更是冲着里面的人物服装设计以及3D建模而去,并从中找到灵感自己进行创作。她最喜欢看《寄生兽》、《康斯坦丁》一类的动漫,因为角色设计非常逼真,从而获益匪浅。丁妮最大的梦想就是成为一名优秀的原画设计师,也常思考如何创作出属于自己的动漫、游

戏。谈到对未来的规划,丁妮表示自己会在一月份去深造,进一步进行游戏原画的培训,并将此次比赛的奖金投入到自己的学习当中去。在这次比赛之后也有很多公司向丁妮抛来了“橄榄枝”,不过她都拒绝了,丁妮表示这些公司所需要的设计不是自己想做的,她说自己想专注于梦想,想继续学习来充实自己。

从一名默默无闻的艺术生到设计大赛的金奖得主,丁妮靠的不仅是自己的天赋,更是对梦想的执着与付出,就像她自己所说“对于喜欢的东西要坚持一下,拼一下,把它作为自己的目标,说不定哪天就有好结果了。”

# 张煜晨:跨专业考研的历程

本报学生记者 吴嘉豪



3月21日一大早,张煜晨就从宿舍起床赶往中南财经政法大学,对于她来说,这天的考研复试非常重要。她上午参加笔试,下午参加英语面试和专业面试。一天下来,回到寝室的她终于松了口气。张煜晨就读于我院金融学专业,这次她报考了中南财经政法大学的新闻与传播专业硕士,以408分的高分在初试成绩排名第三,超出国家线63分。

大一刚进校门的那一刻,她就坚定了自己要考研的信心。父母在她刚上大学时就开始对她进行洗脑式教育,希望她能够在学业上能够有更深层次的发展。她说考研并不只是我父母的思想,更多的是我自己喜欢校园环境,想要继续读下去。

大学听从父母的建议报考了金融专业,在班上她学习成绩一直保持中等。在金融系学生会工作的期间,她担任学术部部长,金融系系写新闻的任务就落在了她的肩上,从什么都不会开始学习,到能熟练写新闻,她对新闻的兴趣也越来越大。

大三那年,她听说中南财经政法大学的新闻学专业今年招收首批专业硕士,她就坚定了自己要报考新闻专业的信心。因为是首届招生,很多复习资料都不全,她就找到中南财经政法大学的在校研究生寻找资料,校内地向新闻传播系的考研学生取经,一同交流考研经验。跨专业考研给她带来了很大的阻力,也带来了许多挑战。她说:“心中认为必须要做的事情,就一定要坚持下来把它做好。”

早晨六点半起床,晚上等到十点钟图书馆关门,楼管大叔催她们说“锁门了”,她才选择离开,回到宿舍洗洗就睡了。这样的生活作息她都习惯了,她说“刚开始起不来,不过看别人都起床那么早,自己心里压力也就起来了,慢慢就适应了这种生活作息。”她寝室里还有两个人考研,她们经常一起起床,互相给对方打气,她说好的研友能够帮助你更好的复习,其中一位室友已经去山西财经大学进行复试。

最近,复试结束的她前往韩国旅游,她说自己喜欢旅游,国内很多省市的著名景点她都去过。“我每年寒暑假都会出去旅游,或与父母同行,或与同学为伴。在欣赏风景的同时也领略到不同地域的风土人情。旅途的过程也是一个学习的过程,更是一个对生活感悟与提升的好途径。我想趁自己有时间的时候多看看外面的世界。”她说。

拍毕业照的时候,她跟室友说打算研究生毕业后当老师,她说:“我的妈妈是老师,我从小就喜欢学校里单纯快乐的环境,以后我还希望能够在学校里工作,和年轻的学生在一起是件开心的事。”

对正在准备考研的学弟学妹们,她说“选择专业要根据自己的兴趣爱好去选择,还要考虑好报考学校往年的招生情况,在复习的时候要制定合理的复习计划,按照计划循序渐进的复习,要认真参照考试大纲复习要点,不能浮躁。放松心情。”

给老师开讲座侃侃而谈,估计之前没有哪个学生会这样想过。在二号报告厅,一个经常有教授来开讲座的地方,七十多位老师坐在蓝色的椅子上,抬头望着这个略显稚气的脸一本正经的讲着。张冬和她的两个小伙伴,站在讲台上给老师们分享学习十八届四中全会精神的心得与体会,她们讲得很流畅,没有卡顿,而事先她们已经准备了几个星期。

4月9日那天,张冬站在主讲台前神采奕奕,她说:“上课是学生的法律义务,我国《教育法》有明确的规定,学生严重旷课的,甚至可以最高给予开除学籍的处分。”她犀利的话语一开口就赢得了在场辅导员的掌声,说到了辅导员的心里,戳中了他们发愁的到课率。

大学里一直流传着“必修课选修,选修课必修”的传言,也是很多学生真实的行为准则。而对于大学里当了三年班长的张冬来说,防止班上的同学逃课她有一手。课前、中途下课、课后,全部点名,抽查点名,你摸不准她点名的时间、方式。偶尔遇到逃课的学生,私下里她会去跟他们沟通。同学们对她的点名并不反感,班级的到课率相对也很高。

# 张冬:对专业多一度热爱

本报学生记者 吴嘉豪

“当班长不能官本位太重,要做到带头作用。只有先管理好自己,才能管理好整个班级。”她两次都放弃了优秀班干部的评选,她觉得不能目的性太强,人生总要学会放弃。

班级的凝聚力很强,集体活动同学们都愿意参加,这是张冬对班级现状的评价。因为备战司法考试的缘故,班上很多人还会一起去图书馆自习,她觉得这种学习的氛围很好。

她是一个比较自律的人,每天提前二十分钟进教室,然后抽空背背英语单词。她习惯在教室里看书学习提前来也是为了点名。依靠平时抽空学习英语的积累,她一次性通过四六级考试,四级英语成绩五百多,六级成绩也有478。

高中时候她就喜欢政治、历史类的,她比较擅长文科类的学习,对数学非常头疼。大一刚来她就认定了要考研,不同于别人考研是为了找到好工作。她是真心喜欢法学这门专业,以后想做一名关于民法的律师。她说:既然想吃这碗饭,就不要只学个皮毛,要进一步的深造学习。她平时也没怎么复习,依靠着上课认真听讲的知识积累。从去年12月份起,她开始准备司法考试和考研的两门复习。

她是恩施人,父母都在当地做生意。她说

自己完全就是散养的,父母只在“大政方针”上把关,其他的事情都靠她自己做主,充分相信她,也不提什么要求。“我做事有规划,也有目标,有事情也会跟他们商量,他们很放心我。”她说。

大学里,别人还叫她“主席专业户”。这个主席是辩论赛中的主持人,负责维护辩论会场的良好秩序,保障辩论活动按照辩论规则有序地进行。大一那年她打过辩论赛的一辩,就一直当“主席”。她后来带领的法律系辩论队,在湖北省八校辩论邀请赛获得冠军。二三个月的准备,组织服务、确定辩题,全程参与让她在赛后为胜利而感到开心。

大二那年她是系里的学生会副主席,带领体育部参加院运动会,取得了女团第一、男团第三、团体总分第二的好成绩,带领学习部及法律系辩论队组织筹办并参加法律系新生辩论赛。她从不觉得学生活动浪费了时间,她觉得大学就是社会的缩小版,我们每个人都应该去“练习”,学会处理人际关系,适应社会的复杂化。

她口才不错,不论是站在辩论赛上,还是

站在讲台上,她站在那里讲话就有一种自信,她声音很响亮,带着一种抑扬顿挫的强调,她说自己从小就是个什么都不怕的性格。2014年暑假,她前往湖北省巴东县县人民法院实习了一个半月,当旁听、做书记员、帮法官写判决书初稿、打杂,做每个实习生都做的事情。按照格式再结合法律知识分析判决书初稿的时候,她也会怀疑人生,想着一个88年的女生连着生3个孩子,每个孩子相隔十个月,现在又起诉离婚,这奇葩的案件让她对婚姻产生质疑。而律师、法官这样的职业,不就是看尽人生百态吗?

亲戚朋友遇见她的时候,偶尔也会咨询她一些法律知识,问“我家里买房只付了首付,那现在房子的产权应该属于谁?”,她会从法律层面跟他们好好解释。而她自己要求自己,在以后的职业生涯中,尽可能的在法律范围内维护当事人的合法权益,不只为金钱。她盘算着以后和别人合伙开个律师事务所,做像何以琛那样的律师,在解决了生活问题后,不为挣钱去工作,力所能及的给有需要的人提供法律援助。也许她还会继续读书,以后去某所学校教大一的学生法律知识。可是未来,谁又能说得清呢。

“无痕迹,飞过的车轮,停在了遥远的山外。无色彩,凋零的花儿,碾入了昏黑的泥土……啊!——可是飞驰的车轮?奔在春天的山外,踩着花香,可不是翻越?”

《渴望》——李扬

# 李扬:90后校园诗人

本报记者 罗琴

他热爱中国传统文化,喜欢诗歌创作,目前已创作诗歌上千首并整理成诗集《等待》,因资金问题尚未出版。曾有作品发表于《散文诗》、《纯诗批评》等国内文学刊物。作品曾获“世纪杯”全国文学艺术大赛一等奖、“小天鹅杯”全国作文大赛三等奖、全国创新作文大赛三等奖、全国诗词大赛“二安杯”诗词奖、全国散文作家征文大赛二等奖;他喜欢汉服,希望以汉服为载体,复兴传统文化传统礼仪;他对书法颇有研究,擅长篆书、隶书。他就是经济贸易系1101班学生李扬。

李扬说自己接触现代诗较晚,第一次读现代诗应该是04年暑假,当时学校奖励他一本文学作品集,其中里面有两首诗歌《不懂》和《青江女》,初次读到这两首诗时,感觉很新奇,反复读了很多次。2004年底,他站在家乡的山岗上,眺望远方,仿佛一瞬间得到了某种神圣的授意,便拿出随身携带的纸笔记下了灵感,《渴望》这首处女作就此诞生。

此后,李扬开始大胆创作,对诗歌乃至文学的热爱一发不可收拾。上高中后,发起并成立了“红土地”文学社,一度轰动整个校园。在创作的同时,他也反思自己对于诗歌的理解和把握。他说,是因为接触了诗歌以后,反而觉得自己对它知之甚少,然后重新开始深入学习和感知。他大量阅读国内外文学作品,从海子、顾城、于坚到安娜·阿赫玛托娃、迦西娅·洛尔迦、希姆博尔斯卡,诗歌作品风格趋向多样,写作也有明显提升。李扬说他最喜欢的时刻,就是一个人在寝室,点一盏小台灯读书,直至深夜。不管去哪里,包里都会带上诗集和名著,每天至少两小时的阅读量。而在好友眼中,他记忆力强,想法天马行空,在诗歌创作方面具有独特的天分。

当问及知道近期大热的女诗人余秀华吗,怎么看待她写的诗时,李扬自信的说:“认真读过她的《穿过大半个中国去睡你》,整体觉得情感饱满,水平中上。我有很多诗写的不比她差,我QQ里也有许多全国著名诗人,他们也经常会赞许我的诗,不管出于欣赏也好,鼓励也好,但我都会理性看待并坚持下去。”他对一首好诗的定位是:诗歌既能够广泛流传又符合专业标准。写诗既要掌握技巧,又要有精神和思想,思想是诗歌的特别之处,也是难点,两者不可或缺。

除了诗歌,他还热爱汉服、书法、古筝等,用李扬的话说,原本以为自己只喜欢某一样,后来才发现自己喜欢的是整个中国传统文化。“今年是汉服复兴运动第11年,全国都在如火如荼地进行,希望借助汉服,增强汉族认同感和民族意识,以汉服为载体,复兴中国传统文化。”李扬告诉记者。

如今的大学校园,别说写诗,甚至连承认自己喜欢诗歌都是需要勇气的。在这样一个物欲横流的时代,诗歌似乎永远只是一个流浪在边界的孩子,他只能卷起自己的裤腿,拍掉身上的泥土,抬头,仰望……是什么让他坚持11年,并且还将继续下去?李扬说,读诗让自己慢慢获得一种新的品质,而这种具有穿透时间和心灵的力量能让自己在日常生活中充满了感动与思考,哪怕是一朵花的开放,一粒尘埃的消失,而写诗是自己对生活中的感动与思考的一种文字表达。

今年6月他就要毕业了,谈到关于未来的打算,他很理性的说:“会找跟自己专业相关的工作,但写诗是我一生都会坚持的爱好。目前希望能争取到学校或者社会的帮助,实现我出版个人诗集《等待》的愿望。”

# “这些年,我一直在创业的路上”

——访我院法律系2007届毕业生曹国锋

(上接一版)作为曹国锋大学期间的辅导员,法律系常桥老师用非常精辟的十二字短语概括了她对曹国锋的印象,称之为“文学才子、商海新秀、创业楷模”。她说:“曹国锋是无数法律系学子创业征途中的典型代表,他们为了梦想而坚持,为了理想而奋斗,不畏艰险,奋力拼搏,勇往之前,只为打造不一样的青春,他们是法律系的骄傲!”

曹国锋兴趣爱好广泛,闲暇之余陈练书法,吹吹萨克斯和葫芦丝,虽说现在从事的行业并非本专业,但是他没有忘记对新的法律法规的学习,每年都主动为朋友处理很多诉讼事务。社会上的曹国锋是成功的,有远见、胆子大、坚持不懈。合作伙伴眼中的他为人正派,心胸宽广,有理想有抱负有担当。对待事业,永不放弃,韧性十足;对待朋友,包容有度,情真意切;对待家庭,心手相扶,模范先行;对待父母,孝悌为先,不改初衷。想必这些就是他取得这么多辉煌成就的根本原因吧。

在总结这七年来的创业历程时,他说:“要别人想不到的,做别人想到的,做好别人做到的,好好做人,为自己也为社会和国家贡献自己的光和热。”武汉学院的栽培让他获得一技之长,但最重要是培养了他的创业精神。这些年,在创业征途中,他以敏锐的市场洞察力,果敢专注的行为,积极进取,奋发向上,在创业征途越走越远。正如他言:“这些年,我们一直在创业的路上。”



# 读《大数据时代》

张凤英

思维的大变革。比如在思维方面,首先,要分析与某事物相关的所有数据,而不是依靠分析少量的数据样本。其次,我们乐于接受数据的纷繁复杂,而不再追求精确性。最后,我们的思想发生了转变,不再探求难以捉摸的因果关系,转而关注事物的相关关系。大数据时代的来临使人类第一次有机会和条件,在非常多的领域和非常深入的层次获得和使用全面数据,完整数据和系统数据,深入探索现实世界的规律,获得过去不可能获取的知识,得到过去无法企及的商机。正如谢文所说的,大数据之所以成为一个“时代”,在很大程度上是因为这是一个可以由社会各界广泛参与,八面出击,处处结果的社会运动,而不仅仅是少数专家学者的研究对象。世界的本质就是数据,因此,大数据时代的经济、政治、社会学和许多科学门类都会发生巨大的变化和发展,进而影响人类的价值体系和生活方式。对于企业发展来说,探索以大数据为基础的解决方案,是中国产业升级、效率提高的重要手段。数据挖掘不仅能够成为企业竞争力的来源,也将成为国家竞争力的一部分。联系到我国现代化所面临的种种问题以及教育、交通、医疗保健等方面的挑战,通过大数据这种创新方式解决问题,创建新的产业群,实现“中国制造到中国创造”的改变。

大数据对我们现代生活的影响是无处不在的,大数据时代下的影视业革新,新媒体的高速发展,使人能在短时间内接触大量数据,大数据技术给电影电视剧行业带来了新的技术支持,不仅可以预测观众的喜好,指导剧本、演员和道具,还可以通过观众分析制定精确的营销方案。更重要的是,大数据催生了新的视频观看手段“绿镜”的诞生。比如2013年推出的美剧《纸牌屋》就是通过大数据的技术取得巨大成功的,《纸牌屋》的制作方,美国的Netflix公司,是一家在线影片租赁提供商,在全球有3300万订用户,它比谁都清楚大家喜欢看什么样的电影和电视。有研究表明每天的高峰时段网络下载量都是出自Netflix的流媒体

服务,每天用户在Netflix上产生3000万个行为,如暂停、回放或者快进时,都会产生一个行为,Netflix的订用户每天还会给出400万个评分、300万次搜索请求、询问剧集播放时间和设备等。而随着观众开始习惯于通过流媒体内容连续追剧,该剧的人气似乎在第二年急剧飙升,据相关机构估算,《纸牌屋》第二季在北美大概拥有3170万观众。据统计,在一家美国有线电视提供商的所有Netflix订用户中,有16%在《纸牌屋》第二季上线后首个24小时之内至少观看了一集。这与2013年第一季上线首日的收视率相比飙升了7倍。2013年在《纸牌屋》第一季上线首日,只有2%的网订用户观看了一集。相比之下,2014年在上线首日就观看了前五集的订户比例为3.6%。《纸牌屋》第二季收视的飙升说明Netflix拥有一个极其成功的节目,首次进军原创剧集就一炮而红,在美国及40多个国家成为最热门的在线剧集。Netflix的股价也因此上涨,成为《纸牌屋》收视狂飙后最大的受益者。韩剧中也同样的例子,《来自星星的你》该剧每周两集播放,属于周播节目,电视剧在播出时大数据显示大部分观众反映男主角的衣服过于单调,于是在后期拍摄中就尝试给男主角换一些衣服或增加一些鲜艳的配饰,恰好满足了收视群体的要求。同样,通过大数据技术国产剧也创造了收视神话。国产喜剧《爱情公寓4》开播后便不断打破国产电视剧网络播放纪录——首日播放破2亿次,首播期总播放17.2亿次。截至2014年2月10日,《爱情公寓4》在爱奇艺PPS双平台的全网播放量突破25亿次,春节期间播放量突破8亿次,以日均近1亿次的播放量成为“史上第一神剧”。《爱情公寓4》以大数据挖掘技术为手段,深度分析平台特征及用户属性,面向网络受众精准到“点”。在剧本创作过程中,剧情就吸取了大量网络元素,包括不少经典桥段和网络语言。依据在线视频受众用户属性分析,该剧有73%的青年占比,以及22%的中年受众。因此在创作过程中,四大主演也各有侧重,主攻不同人群。如主演王传君主力人群在19

岁以下,姜艺潇主力人群在20岁~29岁之间,邓家佳和陈赫与其他主演的差异化人群则分别在30岁~39岁和40岁~49岁两个年龄段,实现了人群点对点精准覆盖。此外,在播放平台上,《爱情公寓4》也使用了大数据技术。《爱情公寓4》在爱奇艺平台播出时便采用了基于大数据分析的“绿镜”功能,该功能可以分析百万、千万用户收视记录,得知用户对哪里最感兴趣,并通过后台的计算集群自动计算出来。一旦观剧时间有限,用户可以点击预订模式,将会在10分钟之内看完40分钟的剧集。这一功能不仅提升了用户体验,也将有价值的信息反馈给制片方。可以说,在这些技术的帮扶下,《爱情公寓》系列更加聚焦了核心受众需求。《爱情公寓4》以大数据为基础,根据不同平台受众偏好,深挖需求,精准定制,是其取得成功的关键所在。

此外,大数据也催生了思想教育传播的新环境,人类的行为不再被视为互不相关、随意偶然的独立事件,而是相互依存,相互关联的。例如,亚马逊开创的推荐系统,通过收集用户在网上的搜索、浏览、打分、点评而留下的痕迹,就可以总结出用户的特征与需求,进而开展精确营销,推荐他们想要的书,提高客户的购买意愿,从而创造经济价值。在健康医疗方面,互联网巨头谷歌公司曾通过观察人们在网上的搜索记录来预测冬季流感的传播,从而提前做好相应的预防工作,预防流感的进一步传播。随着医院信息化的建设,医疗诊断手段的进步和高科技设备的利用,医疗数据呈现几何级数的增长表现出大数据的特征。随着科技的进一步发展,大数据必将在医学研究领域做出更大的贡献。

事物都具有两面性,虽然大数据拥有巨大潜力,但也会带来更多的威胁,会对隐私和倾向产生不良影响,此外,倘若对数据分析结果运用不当,它可能会变成权贵用来镇压民众的工具。但是,随着管理上的转变,并对其进行正规评测和正确引导,我们相信大数据的不利影响将会得到控制。

三毛说:读书读多了,容颜自然改变了。许多时候,自己可能以为许多看过的书籍都成了过眼云烟,不复记忆,其实它们仍在潜在的气质里、在谈吐上、在无涯的胸襟中,当然也显露在生活的文字中。

在我看来,书是关于慰藉心灵的“鸡汤”。当你陷入两难的境地、事业爱情的低谷时或是对前行的方向感到惘然,文字能给你宽慰、启发,不期然地触碰到你内心的柔软,契合你的灵魂,让答案呼之欲出。我在书里读故事,在故事里学态度。

等待,一种理性的态度。卢梭:要使整个人都过得舒适、愉快,这是不可能的,因为人类必须具备应付逆境的态度。有人说生活是跷跷板,我们能处在云端,也能在恍惚间跌入低谷。所以当我们没有能力改变环境时,我们要改变自己的心态。越王勾践被吴王夫差所奴,他放弃君王尊严,假意归顺吴国,使得吴王放松警惕放他回楚,后来一举歼灭吴国,实现富国大业。“卧薪尝胆”的故事流传千史,楚王韬光养晦的智慧让世人赞不绝口。三国的诸葛亮未出茅庐时,满腹经纶,却无人赏识,但是他从未自暴自弃,而是耐心等待,终于因刘备“三顾茅庐”,而闻名于世。无独有偶,阿里巴巴的马云、新东方的俞敏洪都经历了三次高考,被无数投资人拒绝,数年后他们的公司都成功上市。每一个人生活的背后都有一段被拒绝、被重创和不被理解的历程,但是不放弃,不自弃,机会总是会来的。

学会等待,最好的机会往往像宝矿一样,隐藏在其貌不扬的石头里。我们要处在准备的状态里,始终保持着信念,不断地尝试。磕磕碰碰在所难免,别轻易言弃。

舍得,一种智慧的心态。贾平凹:会活的人,或者成功的人,其实是懂得这两个字“舍得”。不舍不得,小舍小得,大舍大得。李白舍了折腰事权贵的荣华富贵,云游四海,得了后人赞颂的千古绝唱。王昭君舍了宫廷的锦衣玉食,踏上黄沙漫天的边塞,得了天下的太平和后世的赞美。其实我们最难得的是知道自己想要什么。年轻的时候分两群人,一群人在肆无忌惮的青春里每天挥霍交错,夜夜笙歌,另一群人在凌乱的小屋里,一碗泡面,一盏灯,不分日夜地学习、工作。后来另一群人在摩天大楼里运筹帷幄,他们舍了青春的轻狂,得了时间的价值。

舍,是付出和选择。我们要坚定内心想要的,为“得”作出抉择和努力。当你踌躇时,你可能会错过了机遇,虚度了时光。

知足,一种幸福的心态。蔡志忠:如果拿橘子来比人生,一种大而酸,一种小而甜。一些人拿了大橘子会抱怨酸,拿了甜橘子会抱怨小,而我拿到小橘子会庆幸它是甜的,酸橘子会感谢它是大的。《渔夫与鱼》里面的老太婆因为贪婪的性格,让她从富裕又回到清贫的日子。其实追求没有错,但夹杂过多的贪欲,就会失去知足常乐的平常心。历来因为贪污而臭名远扬的官员不胜枚举,从位高权重到囚禁监狱,最后连基本的自由都失去了。一己私欲伤害公众的利益,这样的追求有什么快乐和安稳可言。

知足,不是不思进取地满足现状,而是怀有一颗感恩的心,珍惜现在所拥有的幸福。无论你在何种境地,贫困或富裕,坎坷或安逸,都会有烦恼和美好的时光。

随性而读,随性所得。从书中找答案,做一个会听故事的人,收获一份豁然开朗的心境。

## 书里读态度

肖子一



## 诗若春天雨

刘映洁

春霖霖霖,闲读诗书,腹有诗情,心自空灵。——题记

最爱莫于读古诗词了。于烟雨蒙蒙的孟春时节,独坐小室。泡一壶清茶,握一卷旧诗,慢慢品读。半开轩窗,细雨霏霏,飘洒入室,湿了诗句几行?

那濡湿的诗句,水墨润开,雨水也仿佛浸染了淡淡的墨香。雨珠滴滴答答地坠着,宛若吟诵着绝句,落地有声,“平平仄仄平”。

雨如诗,诗亦如雨。春雨洒遍江天,灌溉百花,万物如新,而诗句洗涤心灵,泥沙俱下,尘埃落定。有人言:听雨可静心。亦如此,读诗可涤心。当你慢慢吟诵着“杜宇声声不忍闻,渐黄昏,雨打梨花深闭门”之句,你仿若走进一帘春雨,杜鹃啼血,梨花遍地,重门紧掩。在密密的雨丝里,想到“质本洁来还洁去,强于污淖陷渠污”,想到美人迟暮,葬玉埋香,想到春去花残,花落人亡。凄美背后,心也软了起来。最是心怀慈悲者,菩萨也。我们毕竟生于红尘,活于俗世,成不了佛祖。但通过读诗句,领略了那凄凉的美丽,懂得了惜春怜花的心意,你的心会软下来,也会怀有慈悲,会懂得珍惜。你的心会软

成一帘春天的雨,“随风潜入夜,润物细如声”。而你会对万事万物都生出情意与怜意,呵护与珍惜。

这就是读诗的妙处,可以让你善良慈悲,心灵明净。一字一句,一联一首,悄悄地感染着你,潜移默化,一如春雨。

依稀记得,颇多写春雨的诗句。“细雨湿衣看不见,闲花落地听无声”,“自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁”等等,但最爱的是一句“把酒问春春不语,黄昏却下潇潇雨”。何其动人,何其有情!这雨定当下得潇潇,落得深情。诗句一如这雨,字里行间饱含深情。品读诗句,就像观望着人世的悲欢离合,喜怒哀乐。见之久久,便会心生禅意。会知晓随缘,会襟襟渐广,会安贫乐道,不仅仅是善良慈悲的渐广,你的心会悟“寒山转苍翠,山色有无中,但使愿无违,随君入去”,此中心境,何其美哉!

这也是读诗的妙处,提升了心境,一如无感的春雨,依旧可以下得那么深情。恰逢这清明时节,春霖霖霖,霏雨霏霏,那么诗意。我依旧静坐窗畔,拿毛颖,握旧卷,读诗句。听窗外,雨洒清词,心中一片明净。室外,雨如诗;屋内,诗若春天雨。

# 迷途漫漫,终有一归的爱情

——读《不能承受的生命之轻》有感

韩娜

每个读者都是在用一本书来了解作者写作时的心境。读者站在局外,以一个局外人的身份看着书中的人的孤独、寂寞、潦倒与俗套。于是,爱读书的人日复一日为不同书中的人感到高兴、伤心、嗔怒与娇媚。在昆德拉看来,尼采所揭示的“永劫不回”或者“永劫不归”是两个人生的问题。每个人都面对人生的选择和如何选择的问题。人生如此漫长,我们如何选择爱情也是一个问题。

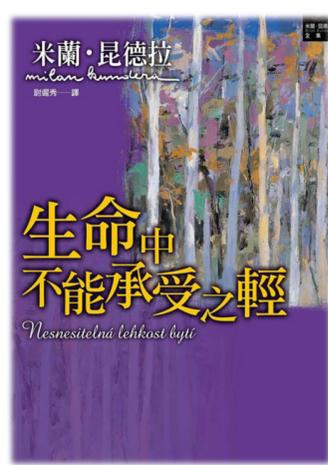
每个人对于世界来说只会存在一次,没有轮回之说。因为只存在一次,就好像你从未来过一样。人永远不知道自己该要什么,因为人只能活一次,既不能拿它跟前世相比,也不能在来世加以修正。没有任何方法可以检验那种抉择是好的,因为不存在任何比较。一切都是马上经历,仅此一次,不能准备,那么我们的爱情大概也是如此,本弱强求,不能勉强。我们自然而然的相爱,自然而然的分开,不记恨,不留恋。珍惜每一次我们的开始和结束。迷途漫漫,终有一个属于我们的归属。当我们归于尘土的那一刻,我们身边的人和以前经历过的事件,不用我们缅怀我们如此艰难漫长的路程,只因为有他在。他在,我们面对死亡也坦然了许多。

很多人渴望自由,一个人习惯了无拘无束的生活,从而异常排斥另一个人进入他的生命,他认为一个人是自由

自在的。但是他总会在想,一个人太过孤独。他既渴望温暖又希望自在。到底哪种生活适合自己,恐怕他自己也不知道。

十年之间,他(主人公托马斯)和不同的人做爱,为她们的高潮拼命,这样仿佛他快乐,对方快乐,世界也跟着快乐起来。他从来没有想过那个与他离婚的悲惨女子。这样十年,十年对于一个离异的男人来说,浪荡的日子让他真正过了一段他喜欢的生活。十年以后,生活又回归于平淡,他又找到了一个可以一直陪他生活的女子。这样也是美好的结局的开始吧!在这十年他经历了无数的选择,有错误的,有正确的,无论怎样的结果都是为了找到那个能寄托他灵魂的人。

“我们生命中的爱情若没有重量,无足轻重,那简直不可思议,我们总是想象我们的爱情,它应该存在的那种,没有了爱情,我们的生命将不再是我们应有的生命”。爱总是让一个人,变成另一个人,不用质疑它充满了奇异的力量。啊!每个深陷爱情的人都会觉得不知道如何是好,仿佛自己的方式只会给对方带来烦恼添加麻烦。因为爱,自己的感觉一点也不重要。人生这么漫长,仅仅拥有爱情就可以无愧于此



事情。当时我们所说的真相,真实与不真实都有它们各自的一面,不如换个话题,从心开始交谈。爱其所相反,也是这样的事情。爱不是人生迷途中唯一要面对的事情,我们的爱情到最后也会完全归结于一个人,这个人是谁?我不知道,也许正在你身边,也许你还要等一阵子。漫长的人生,我们总要学会等,不是吗?

在特丽莎·托马斯最后的日子,一次偶然的车祸。一辆破旧的卡车带着他们灵肉一体的美好感受和厚重的人生希望驶向生命之轻,沉重而轻松的归宿。所有在他俩个身上发生的事情随着他们的死亡归于尘土。文中包含的某种真理,某种不言自明的真理,无法回应的真理也随着淡淡的留在了我的心中。爱情对于我们来说是生活中不可缺少的一部分,我们能拥有怎样的爱情完全取决于自己,我们自然而然的和爱人相遇,和爱人相守,再经过吵闹,经过猜疑,再回归于平淡相守到老如此甚好的感情,谁谁都要拥有。但是每个环节都有暗涌,一不小心,就会换另一个人和你重新开始。我们只能做到在相爱的时候珍惜,在分开的时候,互相祝福。如此,应该对的起我们的迷途人生了。